



DI LVCA MARENZIO  
IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI, NOVA-

mente Ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.



ALLA ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA MADAMA  
MIA SIGNORA ET PATRONA COLENDISSIMA

La Signora D. Lucretia D'Este Duchessa d'Urbino.



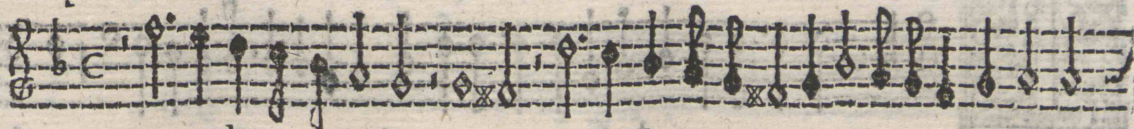
Rano Illustrissima, & Eccellentissima Signora, così imperfette nel primo loro nascimento queste nuoue mie compositioni, che scoprendosi solamente in esse la rozza inesperienza del loro artefice, non osauano per alcun modo aspirare alla luce publica della uita; ma poi che la benignità di V. Ecc. Illustriss. non si sdegnò d'udirle gratiosamente, & di commendarle, uinificate quasi terrena fattura di Prometeo al chiaro lume del purgatissimo suo giudicio, presero tanto di perfettione, & di spirito, che hora senza sospetto alcuno di temerità, ardiscono animosamente di ritornarsene à lei, dalla quale se saranno accolte con quella singulare humanità, con che già si compiacque di comunicar loro la uita, non mi resterà più per hora che desiderare, ma argomentando da ciò d'esser fauorito da V. Ecc. Illustrissima di non picciola parte della sua gratia, giudicherò d'hauer insieme conseguito il fine di tutti i più nobili miei pensieri; Con che humilmente le baccio la mano, & le prego perpetua felicità. Di Roma il dì 25. di Luio 1583.

Di V. Ecc. Illustrissima

Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

Luca Marenzio.





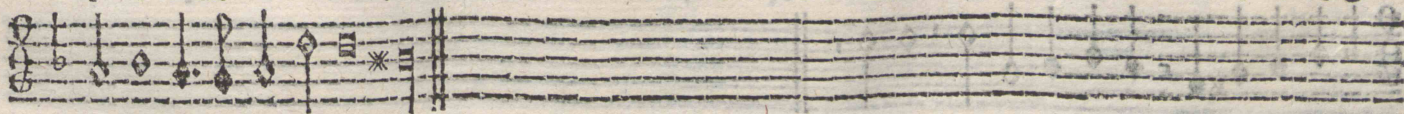
dal mio bel sol che mi da uita ohime ohime



chi mi consola e chi m'aita In cosi gran martire Ahi Ahi che partir pur deg gio La mia fortuna hor che mi



puo far peggio hor che mi puo far peggio Ahi Ahi che partir pur deg gio La mia fortuna hor che mi puo far peg-



gio hor che mi puo far peggio.





seconda parte.

2

CANTO

O partiro ma il core io partiro mail core ij si che s'io resto ui-  
uo s'io resto ui uo Sara certo miracolo d'Amore s'io resto uiuo ij  
Sara certo miracolo d'Amore Ma tale e'l mio tormento ch'io pensero restar ch'io pensero res-  
tar di uita spento di uita spento ch'io pensero restar ch'io pensero restar di uita spento di  
uita spento ij spento.





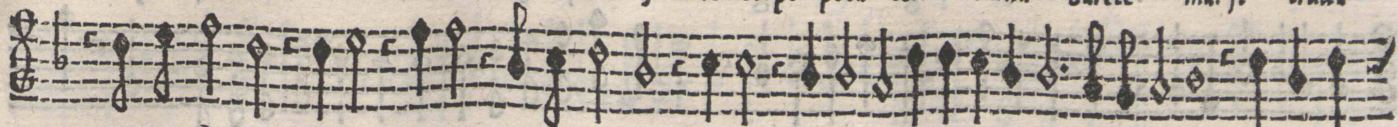
Terza e ultima parte.

3

CANTO



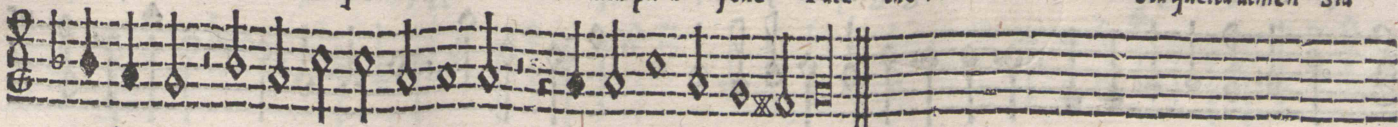
A voi caro ben mio caso che'l corpo poca terra chiuda sarete mai si cruda



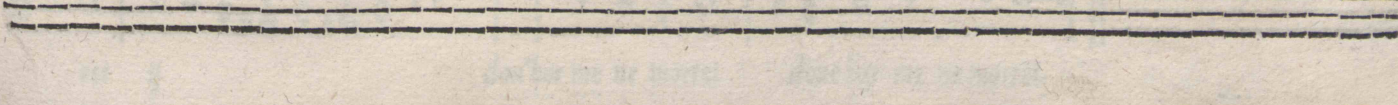
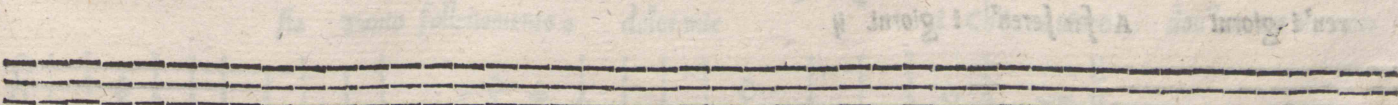
Di non dar mi un sospir sospir Di non dar mi un sospir sospir cortese e pi o Fate che



la mercede sia quella almen della mia pura fede Fate che la mercede sia quella almen sia



quella almen della mia pura fede della mia pura fede.







Erche di piog- già il ciel non si distil le non si distille

E la riva del Tebro E la riva del Te- bro tanto inon di tanto inon di che

loscino le Ninfe uezzofette Di coglier uerdi fiondi e mill'herbette e mille Con odorati fiori

Per tesser ghirlandette A gli amati Pasto- ri Fa biondo Apol Fa biondo Apol A far se-  
ren' i giorni A far seren' i giorni. ij





Mor io non potrei Hauer da te ij se non ricca merce de  
Pot che quanto amo lei Madonnail ue de Madonnail ue de. Deb fa ch'ella sapa  
pia en co Deb fa ch'ella sappia anco quanto io sia Glia presso a uenir manco se pur nascosa e a lei  
la pena mia ch'ella lo sappia ij ch'ella lo sappia fia Tanto solleuamento ij  
fia Tanto solleuamento a dolor mie i Ch'io ne uiuro dou'hor me ne mora  
ret ij dou'hor me ne morrei dou'hor me ne morrei.





Prima parte.

6

CANTO

Mor poi che non uole La bella Don na La bella don na a cui nol  
dir giurat a cui nol dir giurat ch'io dica il mio gioire ch'io dica il mio gioire Almen di tu Al  
men Almen di tu ij c'huom mat c'huom mat Piu felice di me non uide il so  
le ij c'huom mat Piu felice di me non uide il sole il so le Piu felice di  
me non uide il sole.





Seconda parte.

7

CANTO

Hi strinse mai piu bella mano et quat labra bascto bascto piu dolci Abi che mor-  
rire abi che morire Mi sento dapoi ch'io nol posso dire Torna adunque a ridire Torna adun-  
que a ridire Amor Amor c'huom mai c'huom mai Piu felice di me non uide il sole non uide il so-  
le c'huom mai Piu felice di me non uide il sole il so le Piu felice di me non uide il sole.





## CANTO



vando forge l'auto ra forge l'auto ra Ri don Ri:



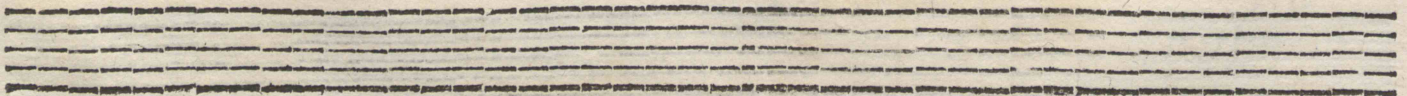
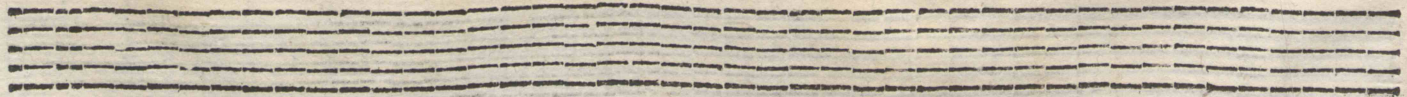
den l'herbette e fiori      Et pagoletti amor      Van con le Ninfe intorno      Al mio bel sole adorno



Scherzand a l'hor'ad hora ij Scherzand'ad hora ad hora onde la terra e'l ciel se n'innamor



ra el ciel se n'innamora onde la terra el ciel se n'innamora el ciel se n'innamora se n'innamora.





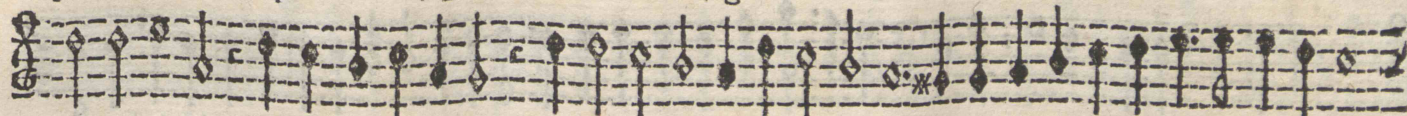


illida mia y

Fillida mia piu che 'l ligust bianca Piu uermiglia che 'l prato a mezz'ar



prile a mezzo aprile piu fugace che Cerua piu fugace che Cerua Et a me Et a me Et a me



piu proterua Ch'a Pan non fu colet che uinta e stanca che uinta e stanca Diuene canna tremula e sottis



le tremula e sottile per gutterdon delle grauose some Deh spargi al uento le dorate chiome



D. b. spargi al uento le dorate chiome le dorate chiome y



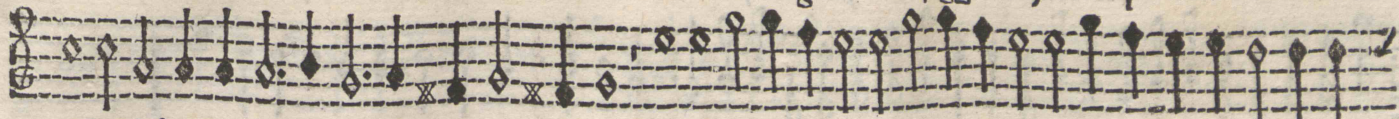


L uago del mio sole lucido raggio Al uago del mio sole Lucido rags  
gio Lucido rag gio Anzi l'ingemmae'ndo ra Gitene a schiera a schiera Lieti schers  
zando pargoletti Amori La Egiunti fiori a fiori Di candide uiole Tessete ghirlandet  
te E l'aurea chioma E l'aurea chioma ornan do siate attenti ij ch'udia  
rete dolcissimi concen ti siate attenti ch'udirete dolcissimi concen ti.





Tene al'ombra Itene a l'om bra degli amenti fuggi Pasciute peccorelle homai che'l



sole su'l mezzo giorno indirzzat caldi raggi Iui Iui udirete Iui udirete l'alte mie parole Los



dar gli occhi sereni e treccie bionde Le mant e le bellezze al mondo sole mentr' il mio can to



e'l mormorar de l'onde s'accorderanno e uoi e uoi di passo in passo ite pascendo fioribers



bett' e fron de ite pascendo fioribett' e fron de e fronde.





A bella Nin fa mia ij ch'al Tebro info ra

Rapido cor so Rapido cor so allhor che discolora Le pioggi'il ghiaccio

con sì dolce pena A seguir le sue orme A seguir le sue orme m'innamo ra ch'io piango e

ri do e ri do ch'io scopr'in lei e non la scorgo a pena

ch'io scopro in lei mille uaghezze ascosse mille uaghezze ascosse un bel giardin di ro se

ij un bel giardin di rose.





voi che sospirate a miglior note a miglior note ch'ascoltate d'amore o dite in  
 ri me prega te non mi sia piu sorda morte piu sorda morte porto de le mi  
 se te ij e fin del pianto Multa una volta quel suo antl co stit  
 le ch'ogn'huom'attiri sta ij e me puo far si lieto ch'ogn'huom'attiri  
 sta e me puo far si lieto e me puo far si lieto.





*Trider faceua le zampogne a l'au ra faceua le zampogne a l'au*

*ra o per Ne era ij se piu pregiando quel che diede a Laura Quando a l'al*

*ba Titon le chio me incura a l'alba Titon le chio me incura*

*A salutar ij la noua Primavera A salutar la noua Primavera Fuor di fiorite*

*siepi e d'arbo scelli vsctan cantando mille uaghi augelli mille uaghi augelli vsctan cantando mille uaghi augelli*

*mille uaghi augelli vsctan cantando mille uaghi augelli mille uaghi augelli ij*





FILE

Piango et ella il uolto Con le sue man m'asciuga I piango et ella il uolto Con  
le sue man m'asciuga et poi sospira et poi sospira Dolcemente et s'adira Con parole ch'i s'asfi romper ponno  
romper ponno che i s'asfi romper ponno ii Et dopo questo si parte ella e'l sonno Et dopo questo  
Et dopo questo si parte ella e'l sonno si parte ella e'l son no.

FILE





la Febo il tuo splendor rendeva chiaro il mondo e lo faceva uago et adorno Al spantar del tuo  
lume altiero il giorno sempre nascea sempre nascea a noi sereno e caro Glia per natura e privilegio ra-  
ro Glia per natura e privilegio raro Luce porgea a l'un'e l'altro corno a l'un'e l'altro corno Di Cin-  
tia ij Di Cintia sì che sì che fiammeggiando intorno Quasi giostraua ij Quasi gio-  
straua co'l tuo lume a paro Quasi giostraua ij Quasi giostraua co'l tuo lume a paro.





seconda parte.

17

CANTO

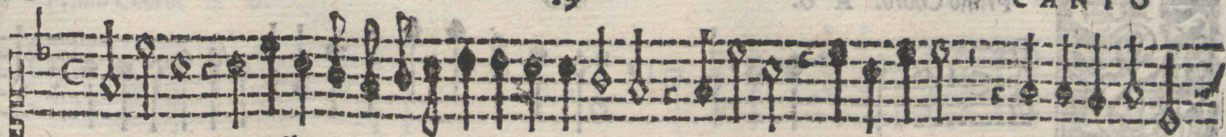
ortu gli ce di Hortu gli ce di es so perche lo fat Pers  
che perche mirando in paglia arderui il fuoco scorgesti che nascea da ui ui raz  
1 Quindi e che lasci il carro i rag gi'e'l luo co Quindi e che lasci il car ro i raggi e'l luo:  
co A Cintia e quanti preghi hauesti mai e quanti preghi hauesti mai e quanti preghi hauesti mai  
E da longi la seguit ij E da longi la seguit a puoco a puoco a puoco a puo co.





*I* fa *lasso* languire *mai* fa *lasso* languire *Amore* che'l mio mal sempre des  
sia sempre desi a Ne'l fiero caso o l'impia sorte mia o l'impia sorte mia o l'impia sorte  
te mia Potra giamai finire Fin ch'ella di pietà non scaldi il core o ch'io misero mota mota  
di dolore Fin ch'ella di pietà non scaldi il core o ch'io misero mota mota di dolore.





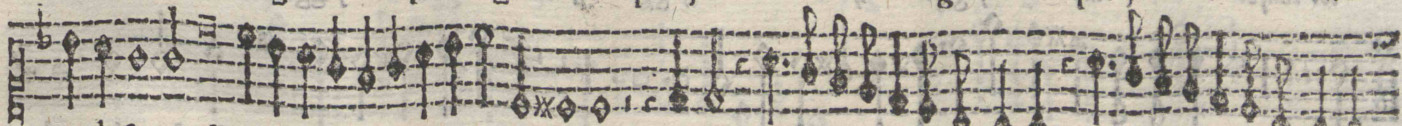
Ia torna a rallegrar l'aria e la terra



il giovenetto April il giovenetto April ij

il giovenetto April ij

cars

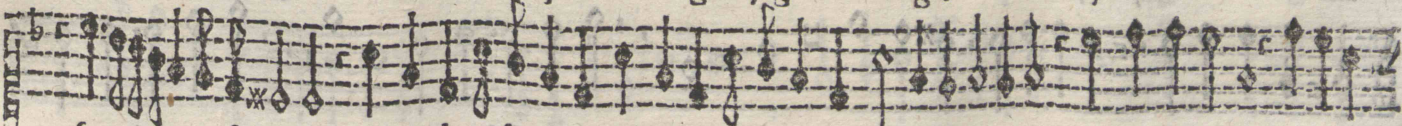


co di fiori il Marquis

s'acqueta

il gel fug

ge sotterra ij



fug

ge sotterra

scherzan le uaghe

Ninfe scherza le uaghe

Ninfe et lor pasto

ri Tornang' ucelli ij

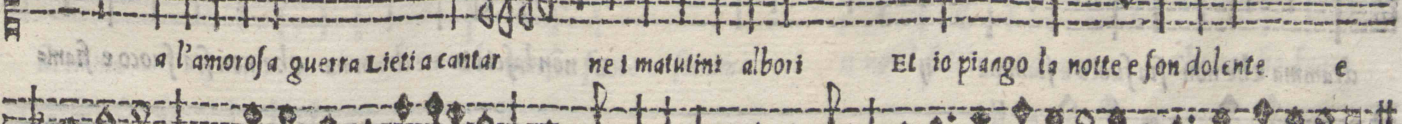


l'amorosa guerra Lieti a cantar

ne i matutini albori

Et io piango la notte e son dolente

e



son dolente

Tosto che'l sol ij

si scopre in oriente

Tosto che'l sol si scopre in oriente

si scopre in oriente.

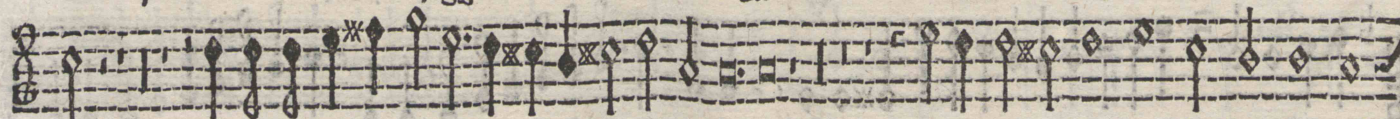




E'l pensier che mi strugge Com'e pungente e saldo ij Cofi uestisse d'un co-



lor confor me e fugge ij e fugge Forse al m'ar d'e fugge E destierafi A-



mor E destierafi Amor la dou'hor dorme e per colli Mengi'occhi ad ogn'hor mol-



li Ardendo lei ij che come un ghiaccio stassi E non lascia in me dramma E non lascia in me



dramma Che non sia fuoco e fiamma ij E non lascia in me dramma Che non sia fuoco e fiam-

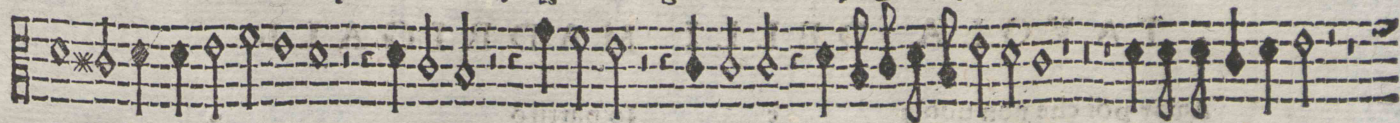


ma che non sia fuoco e fiamma.

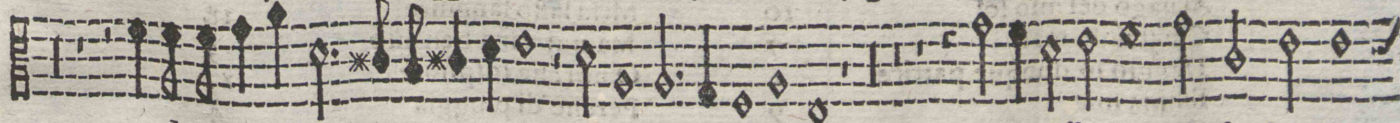




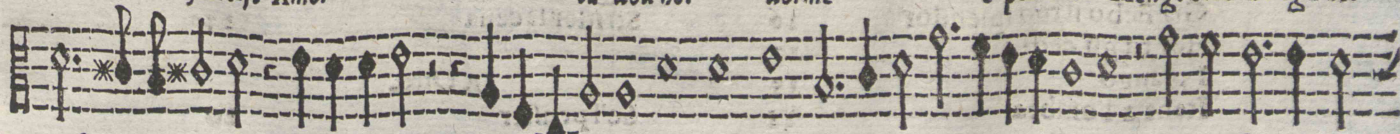
El pensier che mi strugge Come pungente e saldo ij Cofa ue=



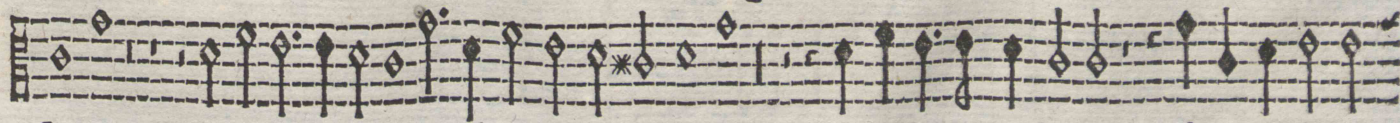
stiffe d'un color conforme e fugge ij ij e fugge E destierafsi Amor



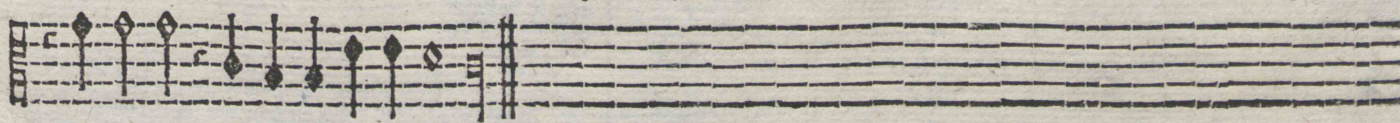
E destierafsi Amor la dou'hor dorme e per colli Mengl'occhi ad ogn'hor



mol li Ardendolet ij che come un ghiaccio stas si E non lascta in me



dramma ij che non sia fuoco e fiamma E non lascta in me dramma che non sia fuoco



e fiamma che non sia fuoco e fiamma.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor poi che non uuole	5
Amor io non potrei	6
Al uago del mio sol	10
Chi strinse mai	7
Deggio io dunque partire	1
Fillida mia	9
Gia torna a rallegrar	19
Gia Febo il tuo splendor	16
Hor tu gli cedi	17
I piango	15
Itene a l'ombra	11

Io partirò	2
La bella Ninfa	12
Mi fa lasso languire	18
Ma uoi caro ben mio	3
O uoi che sospirate	13
Perche di pioggia	4
Quando sorge l'aurora	8
Strider facena	14

A Otto.

Se'l pensier	20
--------------	----





# DI LVCIA MARENZIO

## IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI, NOVA-

mente Ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.



ALLA ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA MADAMA  
MIA SIGNORA ET PATRONA COLENDISSIMA

La Signora D. Lucretia D'Este Duchessa d'Vrbino.



Rano Illustrissima, & Eccellentissima Signora, così imperfette nel primo loro nascimento queste nuove mie compositioni, che scoprendosi solamente in esse la rozza inesperienza del loro artefice, non osauano per alcun modo aspirare alla luce publica della uita; ma poi che la benignità di V. Ecc. Illustriss. non si sdegnò d'udirle gratiosamente, & di commédarle, uiuificate quasi terrena fattura di Prometeo al chiaro lume del purgatissimo suo giudicio, prefero tanto di perfezzione, & di spirito, che hora senza sospetto alcuno ditemerità, ardiscono animosamente di ritornarsene à lei, dalla quale se saranno accolte con quella singulare humanità, con che già si compiacque di comunicar loro la uita, non mi resterà piu per hora che desiderare, ma argomentando da ciò d'esser fauorito da V. Ecc. Illustrissima di non picciola parte della sua gratia, giudicherò d'hauer insieme conseguito il fine di tutti i più nobili miei pensieri; Con che humilmente le baccio la mano, & le prego perpetua felicità. Di Roma il di 25. di Luitio 1583.

Di V. Ecc. Illustrissima

Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

Luca Marenzio



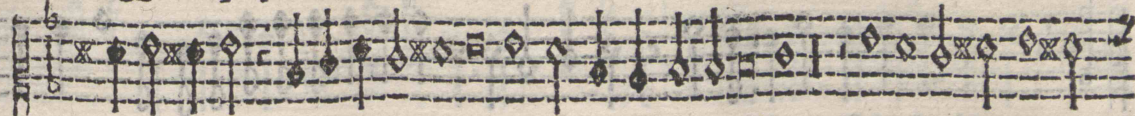
Prima parte.

I

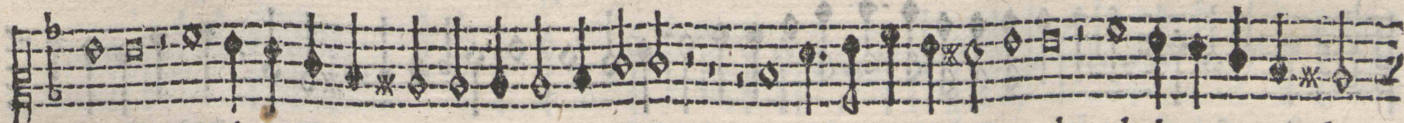
ALTO



Eggo dunque partire Lassa Lassa so dal mio bel sol che mi da



ut ta che mi da utta Ohime chi mi consola Ohime In così gran martir



re Abi Abi che partir pur diggio La mia fortuna hor che mi puo far peggio Abi Abi che partir pur deg-



gio La mia fortuna hor che mi puo far peggio.





seconda parte.

2

ALTO



O partiro: Ma il core mail core Io part-ro mail core si resterà nel vostro volto diuo



si che s'io resto uiuo s'io resto uiuo Sara certo miracolo d'Amore s'io resto uiuo



s'io resto uiuo Sara certo miracolo d'Amore Ma ta le e'l mio tormen to ch'io pensero res



star ch'io pensero restar di uita spento y ch'io pensero restar di



uita spento di uita spento di uita spento.





Terza et ultima parte.

3

ALTO



A uoi caro ben mio caso che'l corpo poca terra chiuda sarete mal si crus



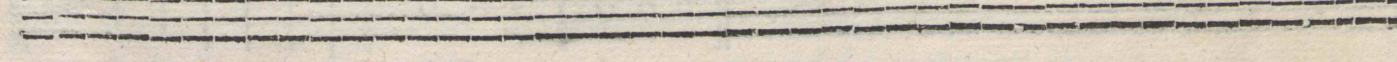
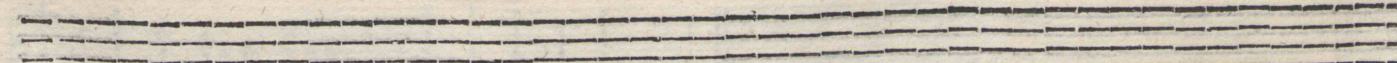
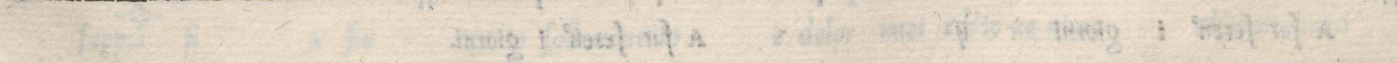
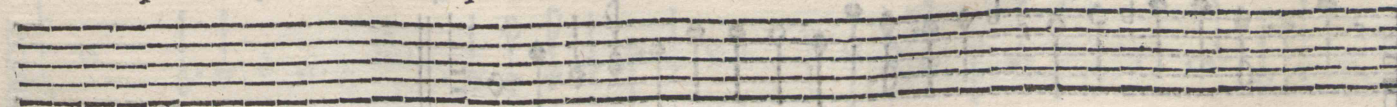
da Di non darmi un sospir Di non darmi un Di non darmi un sospir sospir cortese e pio



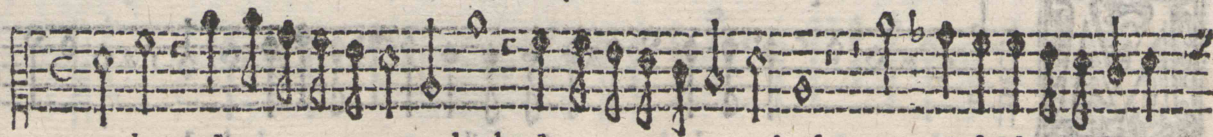
Fate che la mercede sia quella almen della mia pura fede Fate che la mercede che la mercede



sta quella almen ij. sta quella almen della mia pura fede sta quell'almen della mia pura fede.







Perche di piog- già il ciel di piog- già il ciel non si distile



le E la riu del Tebro E la riu del Tebro tanto inon di tanto inon di



che lascino le Ninfe uerzofette Di coglier uerdi frondi e mill'herbette e mille Con odorati fiori



Per tesser ghirlandette A gli amati Pastori Fabiondo Apol Fabiondo Apol che'l tuo splendor ritorni



A far seren' i giorni ij A far seren' i giorni.





Mor to non potrei Hauer da te ij se non sicca merce:



de Poi che Poi che quarto amo lei Madonnail uede, Deb fa ch'el



la sappia anco Dhe fa Deb fa ch'ella sappia anco Quel che forse non crede Gli presso a uenir manco



ij se pur nascosa e a lei la pena piti a in non ch'ella lo sappia ch'ella lo



sappia fi a fia Tanto solleuamento a dolor miet ch'io ne uiuro ch'io ne uiuro



dou'hor me ne morret dou'hor me ne morret.





Prima parte.

6

ALTO

Mor pot che non uole La bella Donna La bella Donna a cui nol dir giu-  
ra a cui nol dir giura Ch'io dica il mio gioire Ch'io dica il mio gioire Almen di tu  
Almen di tu e' huom mat piu felice di me non uide il so- le e' huom  
mat piu felice di me non uide il sole piu felice di me non uide il sole.





seconda parte.

7

A L T O

Hi strinse mai piu bella mano piu bella mano e qua labra bascio bascio piu dolci  
Ahi che morire mi sento dapo ch'io nol posso dire Torna adunque a ridire dapo ch'io no'l posso di-  
re Torna adunque a ridire Amor c'huom mai piu felice di me non uide il so le c'huom mai  
Piu felice di me non uide il sole Piu felice di me non uide il sole

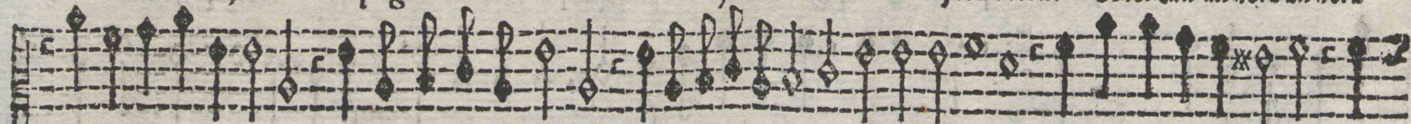




vando. soige l'auro ra soige l'auro ra Ri don Ri:



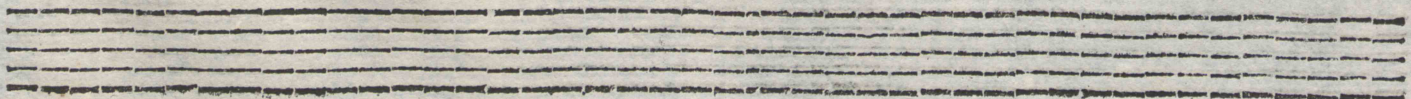
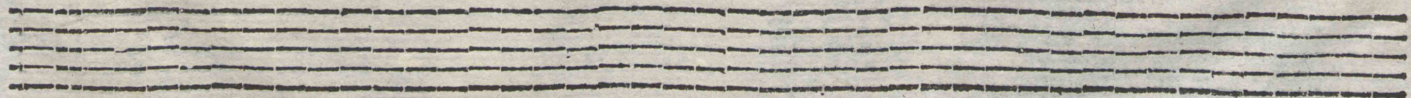
don l'herbett'e i fiori Et pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al miobel sole adorno scherzad'ad hora ad hora



ij scherzad'ad hor'ad hora ij onde la terra e'l ciel se n'innamora e'l



ciel se n'innamora onde la terra e'l ciel se n'innamora e'l ciel se n'innamora se n'innamora.





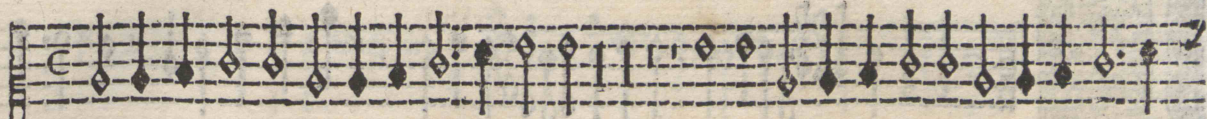






L uago del mio sole Al uago del mio so le del mio sole Lucido rags  
glo che'l bel Mincio honora Anzi l'ingemma e'ndo ra Gittene a schier'a schiera  
Gittene a schier'a schiera Lieta scherzando pargoletti Amori La La doue e sempre eterna Primavera  
Di candide uole Tessete ghirlandet te E l'aurea chioma ornan do  
ornan do ornan do fiate attenti fiate attenti ch'udirete dolcissimi concen ti  
fiate attenti ch'udirete dolcissimi concen ti.





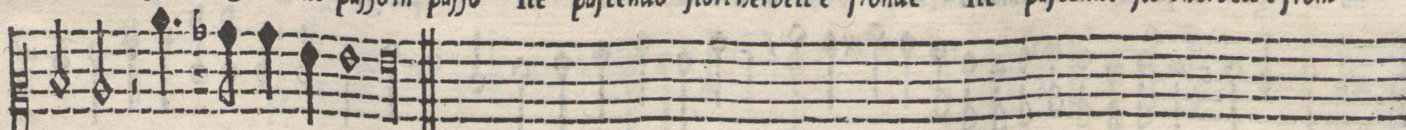
Tene a l'ombra itene a l'om bra Iul Iul udirete Iul udirete



te Mentre il mio canto e'l mormorar del'onde e'l mormorar de l'onde s'accordes



ranno & uoi & uoi di passo in passo ite pascendo fiori herbett'e fronde ite pascendo fiori herbett'e frons



de fiori herbitte e fronde.







A bella Nin fa mia ij ch'al Tebro infiora Co' pte le sponde e co' bes  
gl'occhi affrena affrena Rapido corso allhor che discolora Le piaggi il ghiaccio con sì dolce pes  
na A seguir le sue orme m'innamo ra m'innamo ra ch'io pianto e ris  
do e ri do e non la scorgo a pena ch'io scopro in lei mille vaghezze ascosse  
mille vaghezze mille vaghezze ascosse ij e entro a l' ma un bel giardin di ro  
se un bel giardin di rose un bel giardin di ro se.





vo che sospi rate a mig lior note a mig lior note ch'ascolate d'Amore o di ete  
rime Pre gate non mi sia piu sorda mor te non mi sia piu sorda mor te Por to de le miserie Por to  
de le miserie de le miserie et fin del plan to Mut ta una uol ta quel suo an ti co fi le ch'o gn'huom'ate  
trista y ch'ogn'huom'at trista et me puo far se li ero et me puo far se lieto et me puo  
far se lieto.





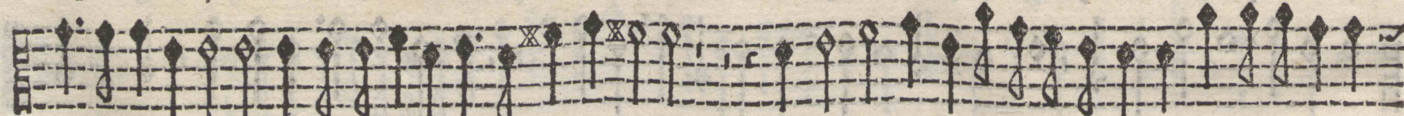
Trider faceua le zampogne a l'au ra faceua le zampogne a l'au



ra o per Ne era o per Ne era Se piu pregiando quel D'honesto amor perpetua lode e uera



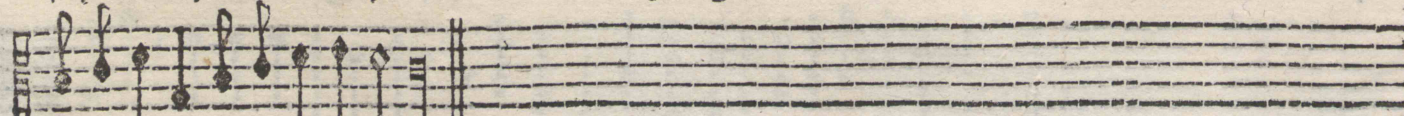
Quando ij Quando a l'alba Tiron le chio me inaura A salutar ij la



nuoua Primavera Fuor di fiorite siepte d'arbofcelli vscian cantando mille uogli augelli Fuor di fiorite



siepte d'arbofcelli vscian cantando mille uogli augelli vscian cantando mille

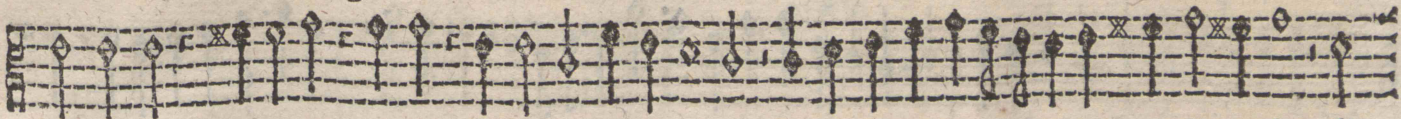


uogli augelli mille uogli augelli.





Piango et ella il uolto con le sue man m'asciuga et ella il uolto con le sue man m'a:



sciuga e poi sospira et poi sospira dolcemente et s'adira con paro le ch'i



sasfi romper ponno romper ponno romper ponno Et dopo questo si parte ella e'l sonno Et dopo que-



sto y si parte ella e'l sonno si parte ella e'l sonno.





Ia Febo il tuo splendor rendeva chiaro il mondo e lo faceva uago e adorno Al spotar del tuo



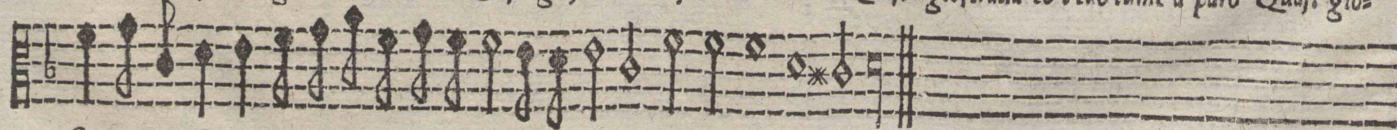
lu me sempre nascea sempre nascea a noi sereno e ca ro e privilegio raro e



privilegio raro Luce porgea a l'un'e l'altro corno a l'un'e l'altro corno Di Cintia si che fiammeggiand'in-



tor no fiammeggiando intorno Quasi giostrava ij Quasi giostrava col tuo lume a paro Quasi gios-



strava Quasi giostra

ua col tuo lume a paro.





Or tu gli cedi Hor tu gli cedi et so perche lo fai Hor tu gli cedi et so perche lo fa-  
i Perche perche mirand'in Paglia arderui il fuoco che nascea daui ui rat che nascea daui ui  
ra i Quindi e che lasci il car roirag gielluoco Quindi e che lasci il car roiraga  
giell' luoco A Cintia e quanti peggihauesti mai e quanti peggihauesti  
mai A Cintia e quanti peggihauesti mai E da longi la segui E da longi la segui a puoco a puoco a puoc  
co a puo co ij



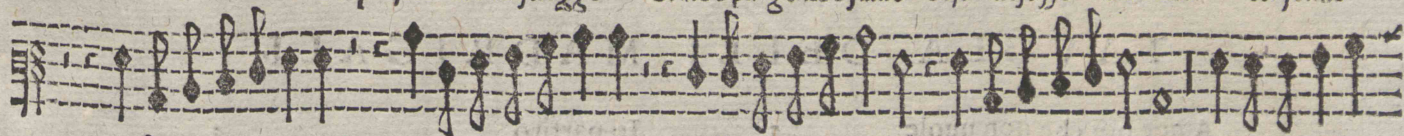


*E'l pensier che mi strugge che mi strugge Com'è pungente e saldo così uestisse d'un color con-*  
*forme e fugge ij ij e fugge E destertasi Amor E destertasi Amor la*  
*la dou'hor dor me e per colli Men gl'occhi ad ogn'hor molli Ardendo lei ij*  
*che come un ghiaccio stas si E non lascia in me dramma E non lascia in me dramma Che non sia*  
*fuoco e fiamma E non lascia in me dramma Che non sia fuoco e fiam ma e fiamma.*

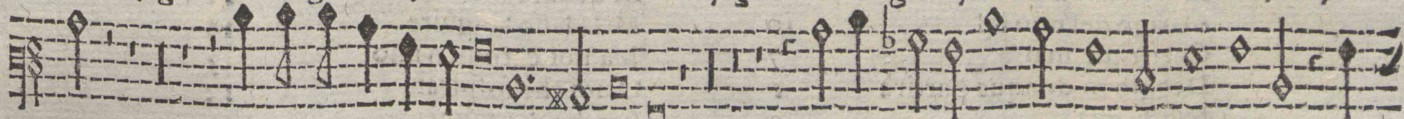




E'l pensier che mi strugge Come e pungente e saldo Così uestisse d'un color conforme



e fug ge ij e fug ge ij E destierasi A2



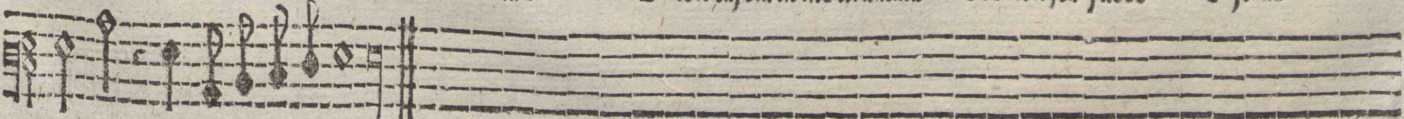
mor E destierasi Amor la dou'hor dorme e per colli Mengl'occh'ad ogn'hor molli A2



dendo lei ij Ardendo lei che come un ghiaccio stasfi E non lascia in me dramma ij



che non sia fuoco e fiam ma E non lascia in me dramma Che non sia fuoco e fi-ma



ma e fiam ma.



## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor poi che non uuole	5	Io partirò	2
Amor io non potrei	6	La bella Ninfa	12
Al uago del mio sol	10	Mi fa lasso languire	18
Chi strinse mai	7	Ma uoi caro ben mio	3
Deggio io dunque partire	1	O uoi che sospirate	13
Fillida mia	9	Perche di pioggia	4
Gia torna a rallegrar	19	Quando forge l'aurora	8
Gia Febo il tuo splendor	16	Strider facena	14
Hor tu gli cedi	17		
I piango	15	A Otto.	
Itene a l'ombra	11	Se'l pensier	10





# DI LVCA MARENZIO

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI, NOVA-

mente Ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.



ALLA ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA MADAMA  
MIA SIGNORA ET PATRONA COLENDISSIMA

La Signora D. Lucretia D'Este Duchessa d'Vrbino.



Rano Illustrissima, & Eccellentissima Signora, così imperfette nel primo loro nascimento queste nuoue mie compositioni, che scoprendosi solamente in esse la rozza inesperienza del loro artefice, non osauano per alcun modo aspirare alla luce publica della uita; ma poi che la benignità di V. Ecc. Illustriss. non si sdegnò d'udirle gratiosamente, & di commendarle, uiuificate quasi terrena fattura di Prometeo al chiaro lume del purgatissimo suo giudicio, presero tanto di perfettione, & di spirito, che hora senza sospetto alcuno d'itimerità, ardiscono animosamente di ritornarsene à lei, dalla quale se saranno accolte con quella singulare humanità, con che già si compiacque di comunicar loro la uita, non mi resterà più per hora che desiderare, ma argomentando da ciò d'esser fauorito da V. Ecc. Illustrissima di non picciola parte della sua gratia, giudicherò d'hauer insieme conseguito il fine di tutti i più nobili miei pensieri; Con che humilmente le baccio la mano, & le prego perpetua felicità. Di Roma il di 25. di Lulio 1583.

Di V. Ecc. Illustrissima

Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

Luca Marenzio.





Eggio dunque partire Lasso dal mio bel sol che mi da utta che mi da ut-



ta Ohime chi mi consola Ohime chi mi consola e chi m'aita In così gran martir-



re Ah Ah che partir pur deggio Hor che mi puo far peggio Hor che mi puo far peggio Ah Ah che partir pur deg-



gio Hor che mi puo far peggio Hor che mi puo far peggio.

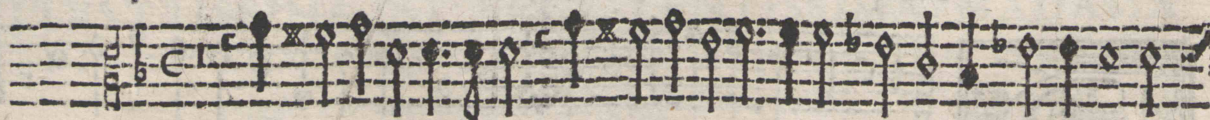




seconda parte.

2

TENORE



O partiro. Ma il core io partiro mail core si resterà nel vostro uolto diuo



si che s'io resto uiuo s'io resto uiuo Sara certo miracolo d'Amore s'io resto uiuo s'io



resto uiuo Sara certo miracolo d'Amore miracolo d'Amore Ma tale e' il mio tormen to



Ch'io pensero restar di uita spento y Ch'io pensero restar Ch'io pensero restar



di uita spento di uita spento di uita spento.





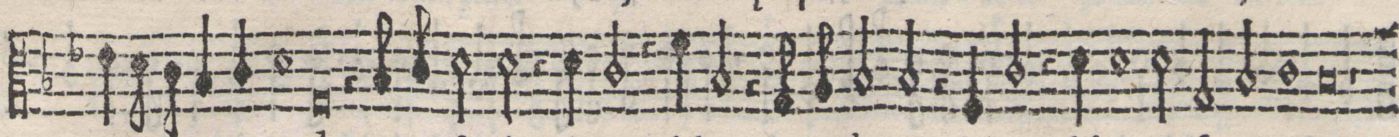
Terza & ultima parte.

3

TENORE



A uoi caro ben mio caso che'l corpo poca terra chiuda sarete mai si cru-



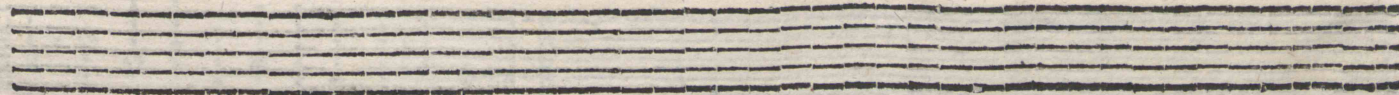
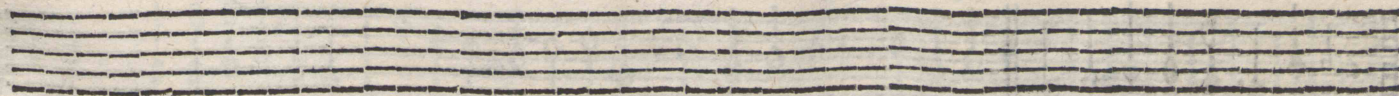
da Di non dar mi un sospir sospir Di non dar mi un sospir sospir cortese e pio



sia quella almen sia quella almen della mia pura fede Fate che la mercede sia quella almen sia quell'al-



men ij della mia pura fede della mia pura fede.







Erche. Non si distille non si distil le E la riva del Tebro



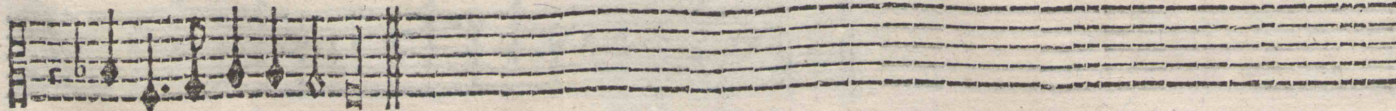
E la riva del Tebro tanto inon di tanto inon di che lascino le Ninfe uezzor



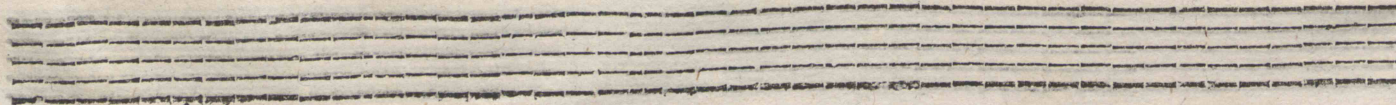
fette e mill'herbette e mille Con odorati fiori Per tesser ghirlandette Per tesser ghirlandette



A gli amati Pastori Fa biondo Apol Fa biondo Apol che'l tuo splendor ritorni A far seren' i giorni



A far seren' i giorni.







Mor io non potrei

ij

Hauer da te se non ricca mercede



Poi che Poi che quanto amo lei Madonnail uede

ij

Madonnail ue de. Deb



fa ch'ella sappia an

co Quel che forse non crede quant'io sia

Gia presso a uenir manco

se pur na



scofa e a lei la pena mia

ch'ella lo sappia ij

ch'ella lo sappia fia

Tanto solleuamenz

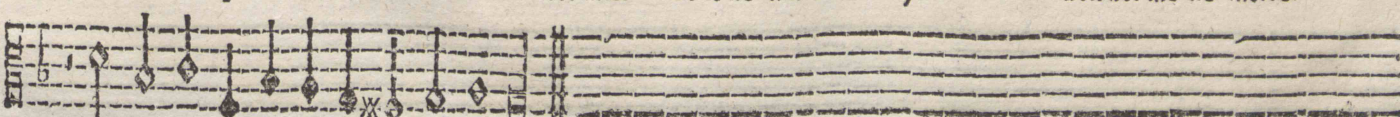


to Tanto solleuamento a do

lor miei ch'io ne uiuro

ij

dou'hor me ne morrei



ch'io ne uiuro dou'hor me ne morrei





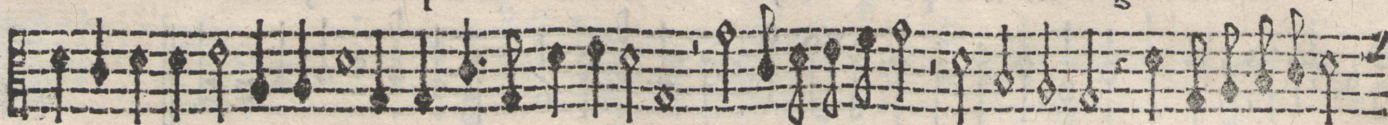
Prima parte.

6

TENORE



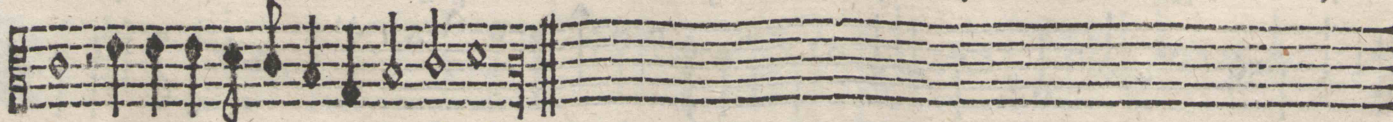
mor poi che non uole La bella Donna a cui nol dir giurai



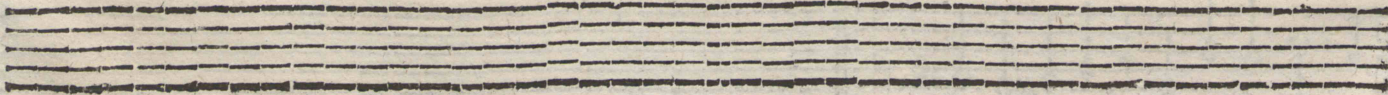
cui nol dir giurai Ch'io dica ch'io dica il mio giore Almen Almen di tu Almen



di tu c'huom mat c'huom mat non uide il sole c'huom mat Piu felice di me non uide il so-



le Piu felice di me non uide il sole.







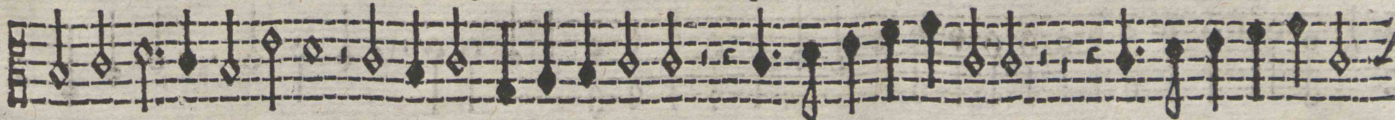
Seconda parte.

7

TENORE



Hi strinse mai piu bella mano e quat labra bascio bascio piu dolci Ahi che moris



re Mi sen to dapoi ch'io nol posso dire Torna adunque a ridire Torna adunque a ridire



re Amor c'huom mat c'huom mat non uide il sole c'huom mat piu felice di me non uide il



sole piu felice di me non uide il sole.





8

TENORE



vando sorge l'auro ra ri don Ri don l'herbette e i fios



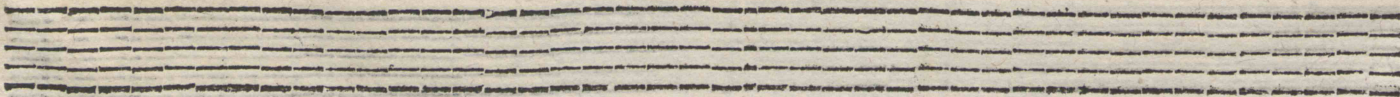
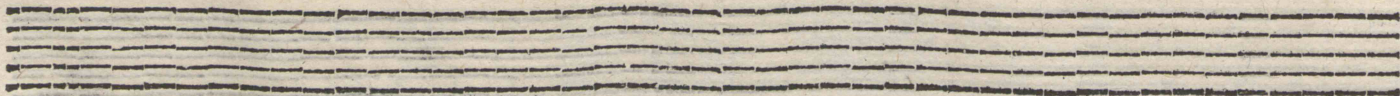
ri E i pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al mio bel sole adorno scherzando scherzand'ad



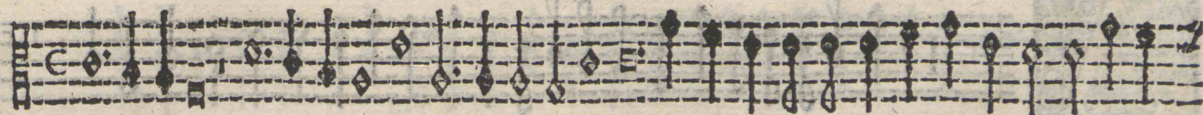
lora ad hora ij Onde la terra e'l ciel e'l ciel se n'innamora Onde la terra e'l ciel



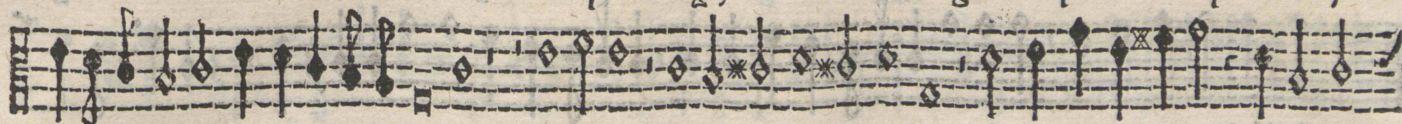
e'l ciel se n'innamora se n'innamora.



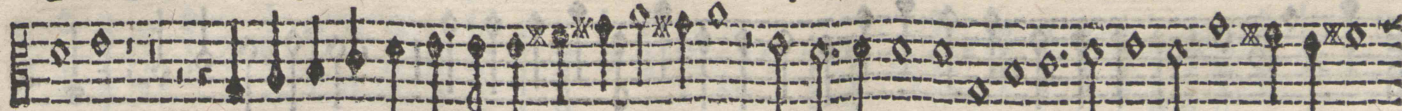




illida mia Fillida mia piu che i ligustri bianca Piu uermiglia che'l prato a mezz'aprile Piu fu-



gare che Cerua Piu fugace che Cerua Et a me Et a me piu proterua Ch'a Pan non fu colet che uinta e



stanca Diuenne canna tremula e fotti le perquiderdon delle grauose some Deb sparg'al uen-



so le dorate chiome Deb sparg'al uento le dorate chiome Deb sparg'al uento le dorate chiome.





IO

TENORE

CI, L uo go del mio sole Al uo go del mio sole Lucido raga  
gio che'l bel m'incio honora e'ndora Gitene a schter' a schtera Gitene a schter' a schtera Li eti scherzando pargoletti  
ti Amori La La doue e sempre eterna Primavera E giunti fiori a fiori E l'aurea chioma or  
nan do E l'aurea chioma oinan do oinan do ch'udire te dolcissimi con  
cen ti ch'udire te dolcissimi concen ti.





Tene a l'ombra itene a l'ombra de gli ament fuggi Pasciute peccorelle homai che'l sole



su'l mezzo giorno indirizza i caldi raggi Iui udirete Iui udirete l'alte mie parole Lodar gli occhi se



rent e treccie blonde Le mani e le bellezze al mondo sole Mentr' il mio canto e'l mormorar de l'ons



de e'l mormorar de l'onde s'accorderanno e uoi di passo in passo ite pascendo fiori herbett'e



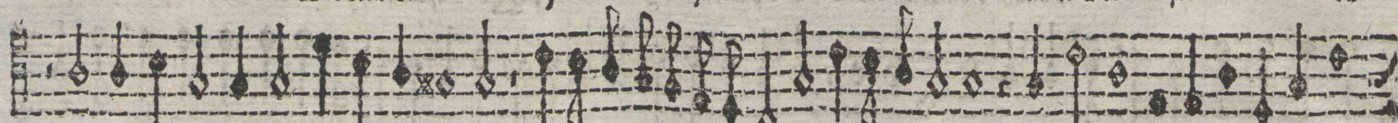
fronde ite pascendo fiori herbett'e fronde.







A bella Nin fa mia i ch'al Tebro infio ra



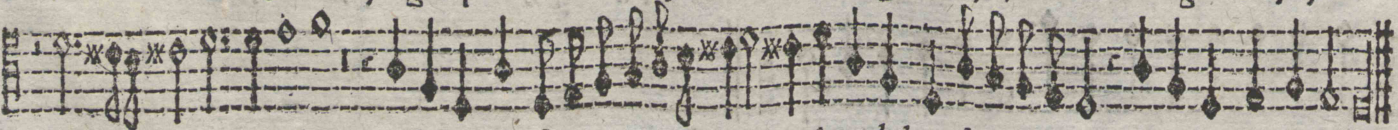
co' pie le sponde e co' begl'occhi affrena Rapido cor so Rapido corso allhor che discolora Le piaga



gi' il ghiaccio con sì dolce pena m'innamo ra m'innamora ch'io piango e ris



do e non la scorgo a pena ch'io scopro in lei mille uaghezze ascosse mille uaghezze ascosse



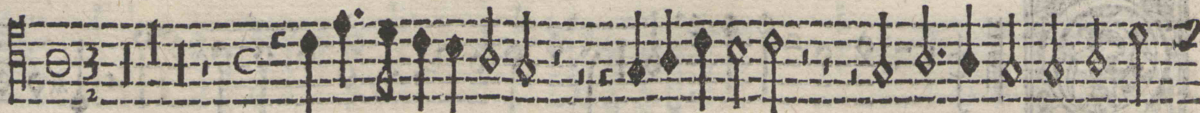
e entro a l'alma un bel giardin di ro se un bel giardin un bel giardin di rose.





vo che sospirate a miglior note ch'ascoltate d'Amore o dite in rime Prega-  
te non mi sia piu sorda morte non mi sia piu sorda mor- te Por- to de le miserie  
Por- to de le miserie e fin del pianto Muti una uolta quel suo antico stile ch'ogn'huom'attrista  
ch'ogn'huom'attrista e me puo far ch'ogn'huom'attrista e me puo far si lieto e me puo  
far si lieto e me puo far si lieto.





Trider.

il Pastorel per Filli

o per Ne era

se piu pregando quel che



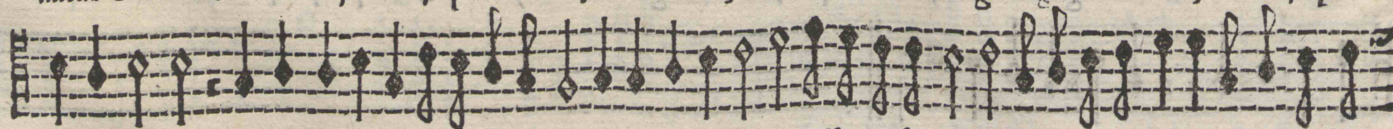
diede a Laura. D'hon. sto amor perpetua lode e uera Quando a l'alba Tiron le chiome in aura Quando ij a



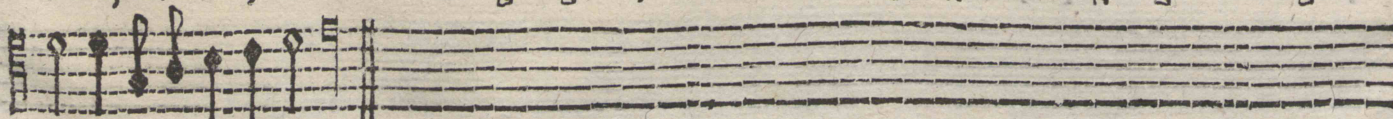
l'alba Tiron le chio me in aura A salutar ij la noua Primavera A salutar la



noua Primavera Fuor di fiorite siepte d'arbofscelli vscian cantando mille uaghi augelli Fuor di fiorite siepte

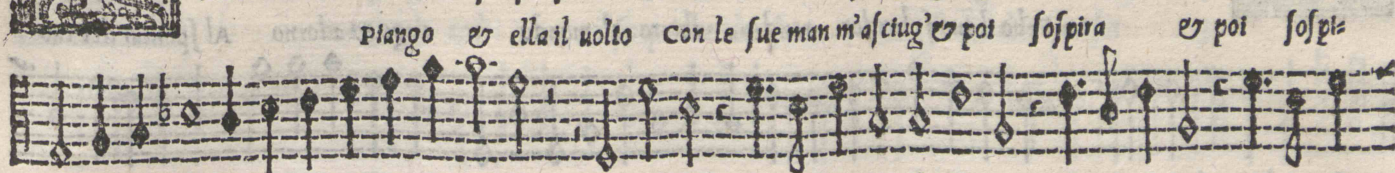


d'arbofscelli vscian cantando mille uaghi augelli vscian cantando mille uaghi augelli mille uaghi augelli mille uaghi au



gelli mille uaghi augelli.





no si parte ella e'l sonno Et dopo questo si parte ella e'l sonno si parte ella e'l sonno.





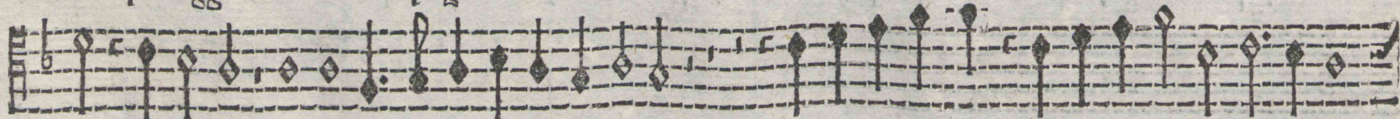
Ia Febo il tuo splendor rendeva chiaro il mondo uago et adorno Al spantar del tuo



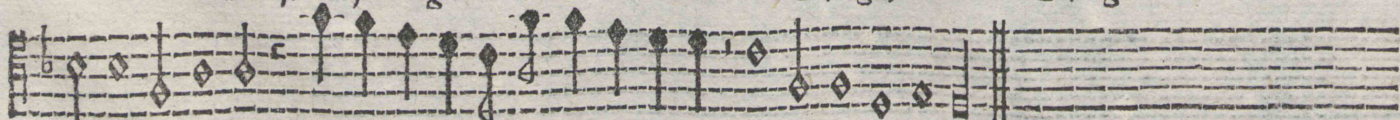
lume altiero il giorno sempre nascea sempre nascea a noi sereno e caro. Già per natura ij



e privilegio raro Luce porgea a l'un'e l'altro corno a l'un'e l'altro corno Di Cintia ij

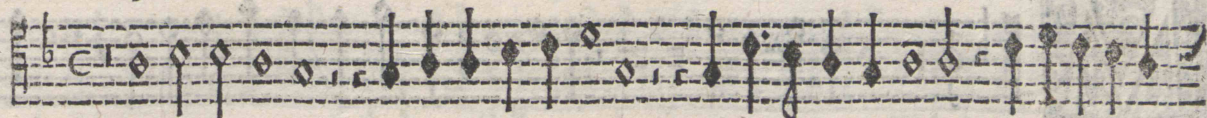


Di Cintia si che fiammeggiand'intor no Quasi giostrava Quasi giostrava co'l



tuol lume a paro Quasi giostrava Quasi giostrava co'l tuo lume a paro.





or tu gli cedi *in o* so perche lo fai *in o* so perche lo fai *ij*



perche perche arderci il fuoco scorgesti che nascea da uini rat Quindi e che lasci il car



ro Quindi e che lasci il car ro i rag gi e' l'luo co A Cintia A Cintia e quanti



preggi hauesti mai e quanti preggi hauesti mai A Cintia E da longi la seguit *ij*



a puoco a puoco E da longi la seguit E da longi la seguit a puoco a puo co.





I fu lasso languire Amore che'l mio mal sempre desfa che'l mio mal sem



pre desfa sempre desfa Ne'l fero caso o l'empia sorte mia o l'empia sorte mia



Fin ch'ella di pietà non scaldi il core o ch'io misero moia di dolore Fin ch'ella di pietà



non scaldi il core o ch'io misero moia di dolore.





Ia torna. A ral legrar l'aria e la terra a ral legrar  
 l'aria e la terra ij il giouenetto April il giouenetto April carico di fiori il giouenetto April  
 il Mar s'acqueta il giel fug ge sotterra fug ge sotterra il giel  
 fug ge sotterra Tornan gl'augelli ij Lieti a cantar ne i matutini al  
 bori Et io piango la notte e son dolente e son dolente te in Oriente Tosto che'l sol si  
 scopre in Oriente Tosto che'l sol si scopre in Oriente si scopre in Oriente.





E'l pensier che mi strug

ge

Forse tal m'arde ij

Forz



se tal m'arde e fugge

C'haurta parte del cal

do E destierafi Amor

E destierafi Amor la

sauri



dou'hor dorme

E destierafi Amor

la dou'hor dorme

Men solitarie

l'orme Foran de mtei pie lasfi



de mtei pie lasfi Per campagne

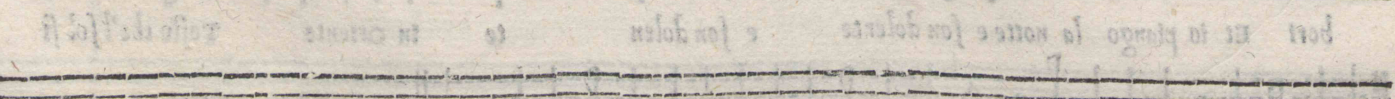
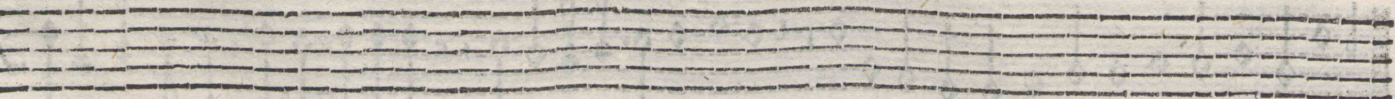
Ardendo lei

ij

Ardendo lei

ij

che





come un ghiaccio sta se E non lascia in me dramma che non sia fuoco e

fiamma E non lascia in me dramma che non sia fuoco e fiamma e fiamma che non sia fuoco e fiamma.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor poi che non uuole	5
Amor io non potrei	6
Al uago del mio sol	10
Chi strinse mai	7
Deggio io dunque partire	1
Fillida mia	9
Gia torna a rallegrar	19
Gia Febo il tuo splendor	16
Hor tu gli cedi	17
I piango	15
Itene a l'ombra	11

Io partirò	2
La bella Ninfa	12
Mi fa lasso languire	18
Ma uoi caro ben mio	3
O uoi che sospirate	13
Perche di pioggia	4
Quando sorge l'aurora	8
Strider faceua	14

A Otto.	
Se'l pensier	10





# DI LVCA MARENZIO

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI, NOVA-

mente Ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.



ALLA ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA MADAMA  
MIA SIGNORA ET PATRONA COLENDISSIMA

La Signora D. Lucretia D'Este Duchessa d'Vrbino.



Rano Illustrissima, & Eccellentissima Signora, così imperfette nel primo loro nascimento queste nuoue mie compositioni, che scoprendosi solamente in esse la rozza inesperienza del loro artefice, non osauano per alcun modo aspirare alla luce publica della uita; ma poi che la benignità di V. Ecc. Illustriss. non si sdegnò d'udirle gratiosamente, & di commédarle, niuificate quasi terrena fattura di Prometeo al chiaro lume del purgatissimo suo giudicio, presero tanto di perfettione, & di spirito, che hora senza sospetto alcuno di temerità, ardiscono animosamente di ritornarsene à lei, dalla quale se saranno accolte con quella singulare humanità, con che già si compiacque di comunicar loro la uita, non mi resterà più per hora che desiderare, ma argomentando da ciò d'esser fauorito da V. Ecc. Illustrissima di non picciola parte della sua gratia, giudicherò d'hauer insieme conseguito il fine di tutti i più nobili miei pensieri; Con che humilmente le baccio la mano, & le prego perpetua felicità. Di Roma il di 25. di Lulio 1583.

Di V. Ecc. Illustrissima

Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

Luca Marenzio.



Prima parte.

I

BASSO



Eggo dunque.

Ohime chi mi consola Ohime chi mi consola e chi m'atta



Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far peggio hor che mi puo far pegg-



gio Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far peggio hor che mi puo far peggio.





Seconda parte.

2

BASSO

o partiro ma il core si restera nel uostro uolto diuo si che s'io resto ui  
uo ij s'io resto uiuo s'io resto uiuo Sara certo miracolo d'Amore Ma  
tale e'l mio tormento ch'io pensero restar ch'io pensero restar di uita spento ij  
ch'io pensero restar ch'io pensero restar di uita spento di uita spento.

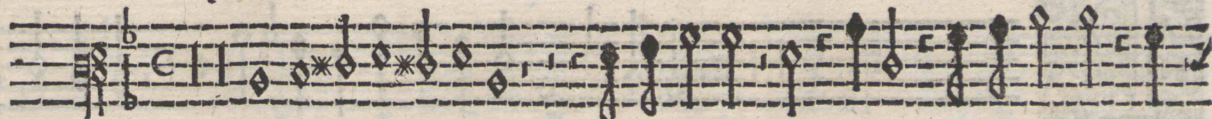




Terza e ultima parte.

3

BASSO



A voi.

Sarete mai sì cruda

Di non darmi un sospir Di non darmi un sos

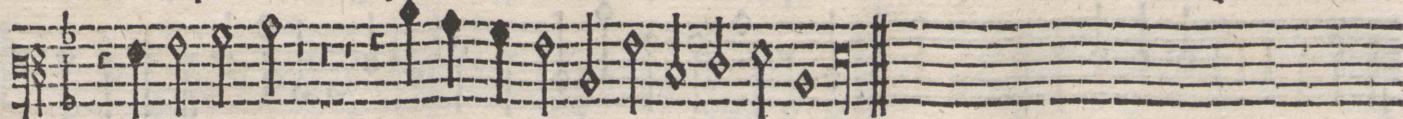


spir sospir cortese e pio

Fate che la mercede

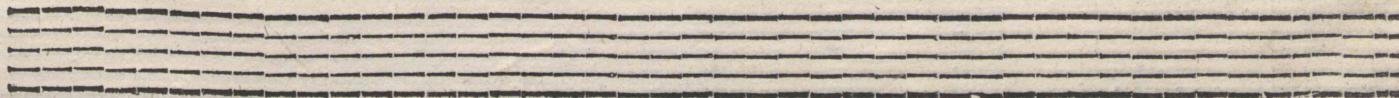
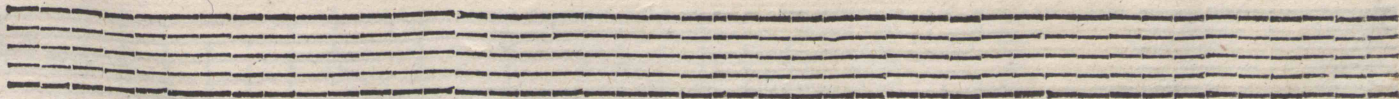
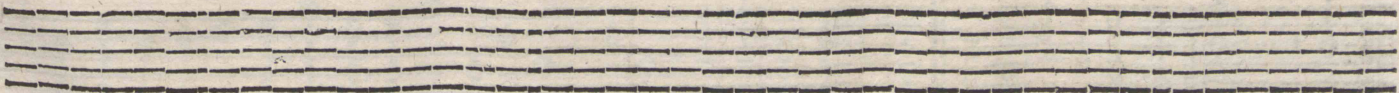
Fate che la mercede

sia quella almen



sta quella almen

sia quella almen della mia pura fede.







Erche. Non si destille E la riva del Tebro E la riva del Tebro

tanto inon di tanto inon di tanto inon di che lascino le Ninfe uexzo

sette A gli amati Pastori Fa biondo Apol Fa biondo Apol che'l tuo splendor ritorni A far seren' i gior

ni A far seren' i giorni.





Mor. Pot che Pot che quanto amo lei Madonnail uede Madonnail uede Ma-  
donnail uede. Deh fa ch'ella sappia anco Deh fa ch'ella sappia an- co Quel che forse non  
crede quanto io sia Sta presso a uenir manco non se pur nascosa e a lei la pena mi a ch'ella lo sa-  
pia ij ch'ella lo sappia fia fia Tanto solleuamento a dolor miet ch'io ne uturo  
dou'hor me ne morret ch'io ne uturo dou'hor me ne morret.





Prima parte.

6

BASSO



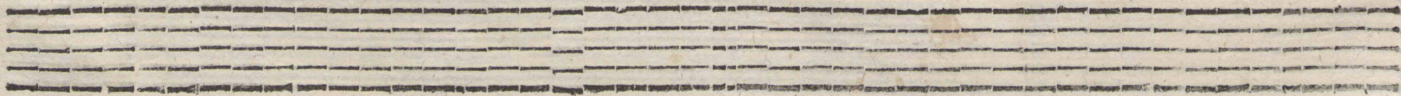
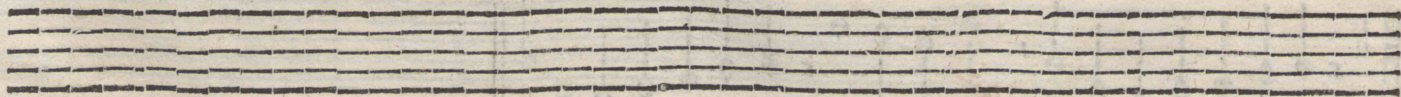
Mor poi che non uole La bella Donna a cui nol dir giurat



Almen Almen di tu Almen c'huom mai c'huom mai piu felice di me



non uide il sole c'huom mai non uide il sole non uide il sole.





seconda parte.

7

BASSO



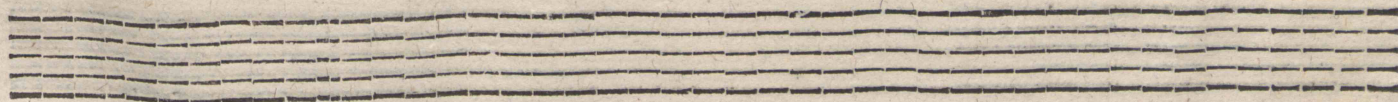
Hi strinse mai piu bella mano Abi che morire mi sento Torna adunque a ri-



dire Dapoi ch'io nol posso dire Torna adunque a ridire Amor Amor c'huom mai c'huom mai Piu fe-



lice di me non uide il sole c'huom mai non uide il sole non uide il sole.

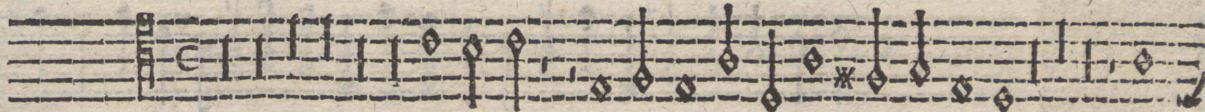






vando ij Et pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al mio bel sole as  
dorno scherzando scherzando scherzand' ad hor' ad hora scherzand' ad hora ad hora onde la terra e' l'ciel se?  
n'innamora onde la terra e' l'ciel se n'innamora e' l'ciel se n'innamora.





illida mia.

Et a me

Et a me

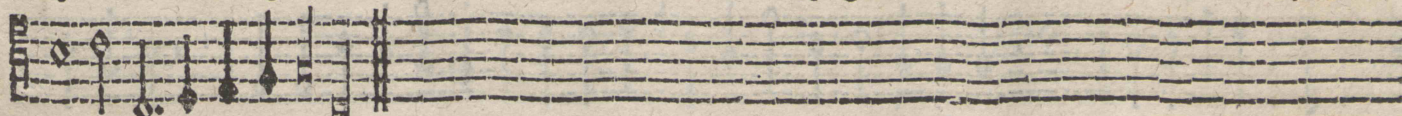
Et a me

piu proterua

Per



gutderdon delle grauose some le dorate chitone Dehspargi aluento le dorate chitone Dehspargi al



uento le dorate chitone.





IO

BASSO

L uago del mio sole Al uago del mio sole Lucido rag-  
gio Lucido raggio che'l bel min- cio honora Anzi l'ingemma e'ndora Gitene a schier' a schiera  
ij La La doue e sempre eterna Primavera E giunti fiori a fiori E l'aurea  
chioma ornan do E l'aurea chioma ornan do ornan do ch'udire te  
dolcissimi concetti ch'udire te dolcissimi concetti.





Tene.

Iul

Mentre il mio canto e'l mormorar de l'onde

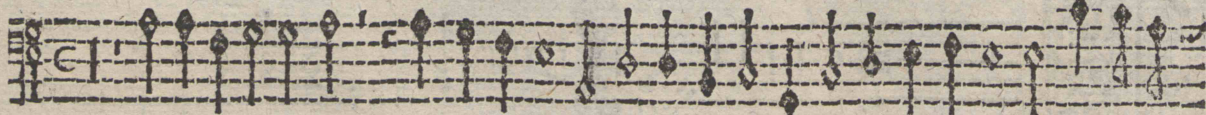
Et uoi Et



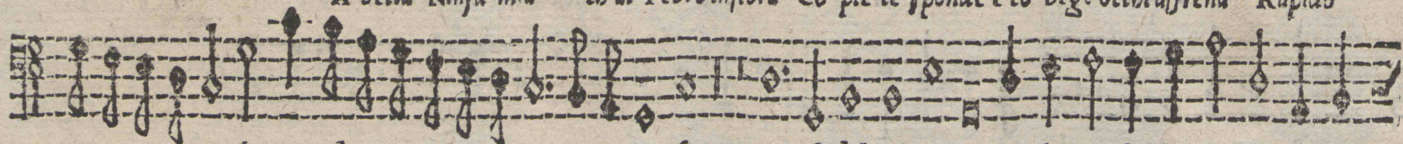
uoi di passo in passo

ite pascendo fiori herbette &amp; frondi ite pascendo fiori herbette &amp; frondi.

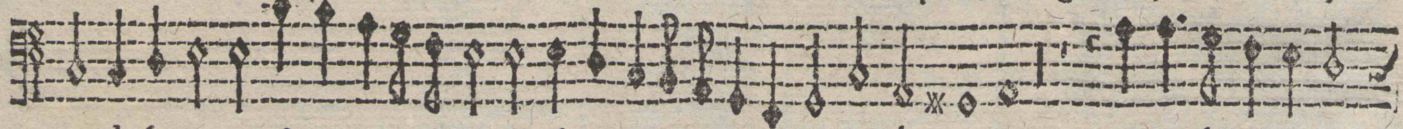




A bella Ninfa mia ch'al Tebro infiora Co' pie le sponde e co' begl'oculi affrena Rapido



cor so Rapido cor so con sì dolce pena A seguir le sue orme A ses



guir le sue orme m'innamo ra m'innamo ra ch'io piango e non la scorgo a pes

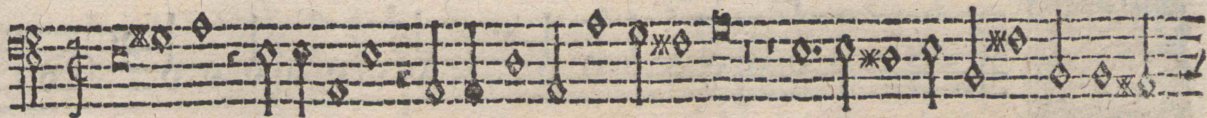


na ch'io scopr' in lei ch'io scopro in lei mille uaghezze ascosse mille uaghezze ascosse ch'io scopro in lei mille uas



ghezze ascosse Et entro a l'alma un bel giardin di rose un bel giardin di rose.

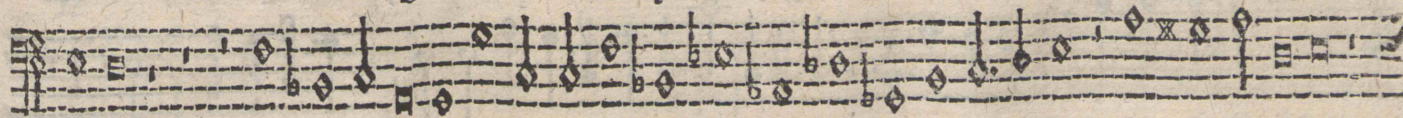




voi che sospirate sospirate a miglior note ch'ascoltate d'Amore o dite in



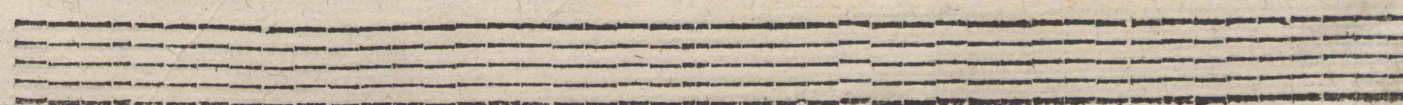
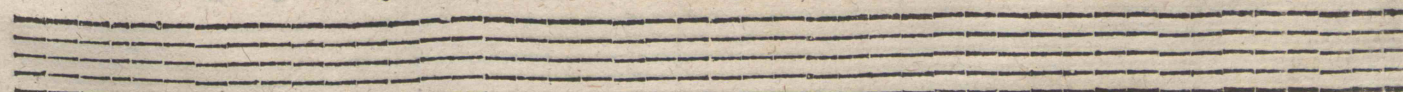
ri me Pregate non mi sia piu sorda morte Porto de le miserie de le mis



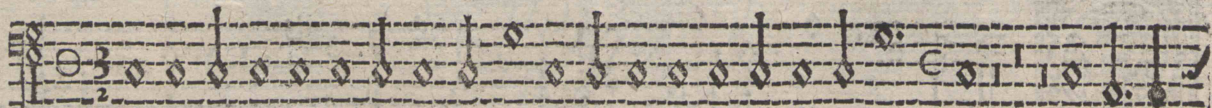
serie e fin del pianto Multa una volta quel suo antico stile ch'ogn'huom'attrista



ij e me puo far si lieto e me puo far si lieto e me puo far si lieto.







Trider facua le zampogne a l'aura facua le zampogne a l'au ra se piu orez



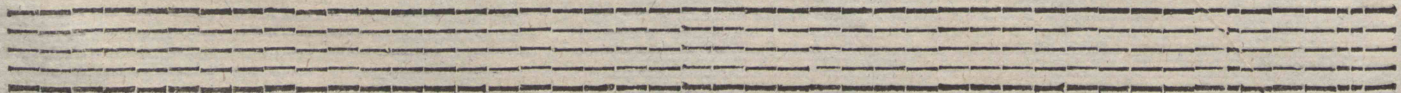
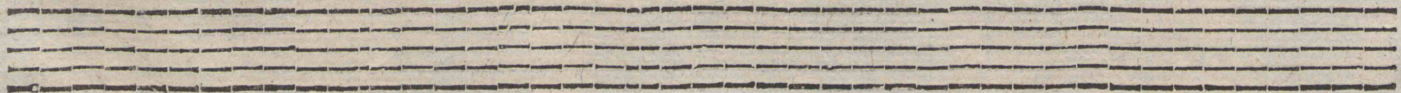
giando quel che diede a Laura D'honesto amor perpetua lode e uera Quando ij Quando ij a l'al-



ba Tiron le chio me in aura A salutar la noua Primavera la noua Primavera



Fuor di fiorite siepi e d'arborcelli vscian cantando mille uaghi augelli mille uaghi augel li.







Plango et ella il uolto I piango et ella il uolto con le sue man m'asclug' et poi soz  
spira et poi sospira Dolcemente et s'adira Con parole ch'i s'asfi romper ponno romper ponno  
no ij ch'i s'asfi romper ponno Et dopo questo si parte ella e'l sonno si parte ella e'l sonno.





Prima parte.

16

BASSO

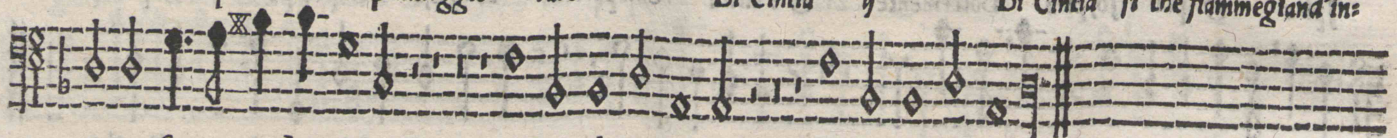


Io Febo il tuo splendor rendeva chiaro il mondo e lo facea

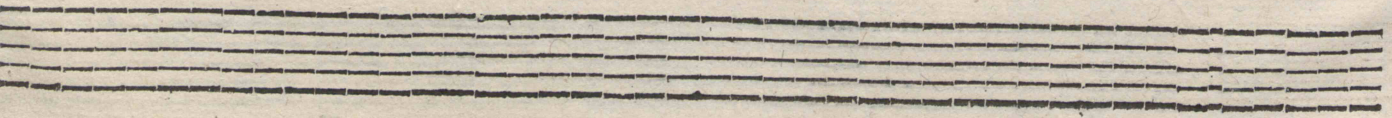
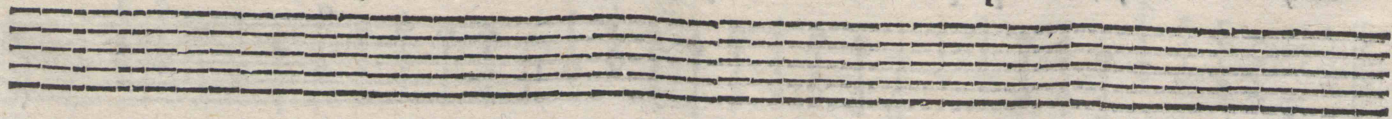
Gloria per natura



ra Gloria per natura e privilegio raro Di Cintia ij Di Cintia si che fiammeggiando in:



torno fiammeggiando intorno co'l tuo lume a paro co'l tuo lume a paro.





**seconda parte.**

17

BASSO



or tu gli cedi    e so perche lo fai    Hor tu gli cedi    e so perche lo fai

o i et so perche lo fai Perche Perche arderci il fuoco scorgesti che nascea da uiui ral

Quindi e che lasci il car ro i rag gi e'l luo co Quindi e che lasci A Cina

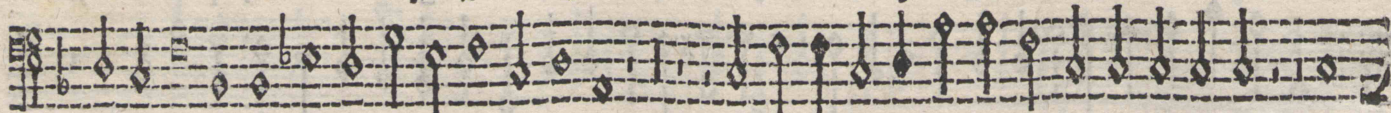
lia e quanti preggi haueſti mal A Cintia e quanti preggi haueſti mal E quanti preggi haueſti mal

E da longi la segui a puoco a puoco a puoco a puoco.





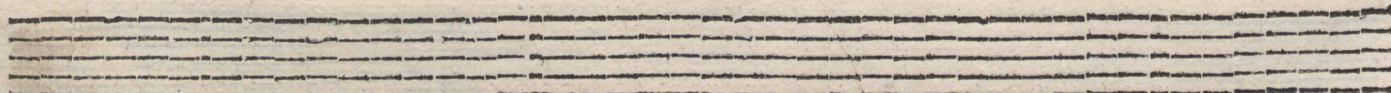
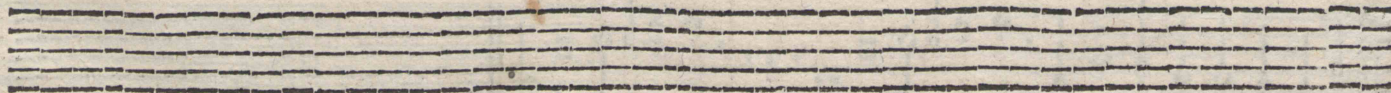
I fu lasso languire che'l mio mal sempre desia che'l mio mal sempre de



sia Ne'l fiero caso o l'empla sorte mia Potra giamai finire Fin ch'ella di pietà O



ch'io misero mo ta di dolore Fin ch'ella di pietà O ch'io misero mo ta di dolore.







Ia torna.

il giouenetto April il giouenetto April carico di fiori il giouea

netto April carico di fiori il Mar

s'acqueta il giel il giel fug ge so-

terra

Tornan gl'augelli

Tornan gl'augelli a l'amorosa guerra

Et io piango

la notte e son dolente

e son dolente

Tosto che'l sol si scopre in Oriente

Tosto che'l sol

Tosto che'l sol

Tosto che'l sol si scopre in Oriente

si scopre in Oriente.





secondo choro. A 2.

20

BASSO

*E'l pensier che mi strugge Forse tal m'arde Fors*  
*se tal m'arde e fug ge C'hauria parte del caldo E desteriasi Amor E desteriasi Amor*  
*la doue hor dorme E desteriasi Amor la dou' hor dorme Men solitarie l'orme Foran*  
*de miei pie las si Per campagne Ardendo lei ij Ardendo lei che come un ghiaccio*



stasfi E non lascia in me dramma che non sia fuoco e fiamma E non lascia in me dramma che  
non sia fuoco e fiamma ma e fiamma ma e fiamma ma.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor poi che non uole	5
Amor io non potrei	6
Al uago del mio sol	10
Chi strinse mai	7
Deggio io dunque partire	1
Fillida mia	9
Gia torna a rallegrar	19
Gia Febo il tuo splendor	16
Hor tu gli cedi	17
I piango	15
Irene a l'ombra	11

Io partirò	2
La bella Ninfa	12
Mi fa lasso languire	18
Ma uoi caro ben mio	3
O uoi che sospirate	13
Perche di pioggia	4
Quando sorge l'aurora	8
Strider faceua	14
A Otto.	
Se'l pensier	10





# DI LVCA MARENZIO

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI, NOVA-

mente Ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

N



ALLA ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA MADAMA  
MIA SIGNORA ET PATRONA COLENDISSIMA

La Signora D. Lucretia D'Este Duchessa d'Vrbino.



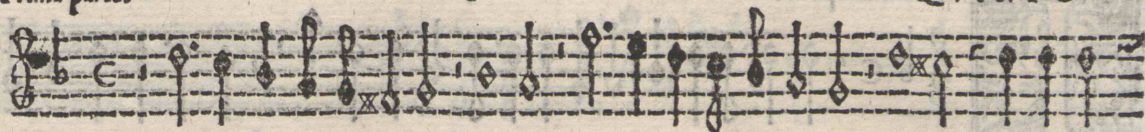
Rano Illustrissima, & Eccellentissima Signora, così imperfette nel primo loro nascimento queste poche mie compositioni, che scoprendosi solamente in esse la rozza inesperienza del loro artefice, non osavano per alcun modo aspirare alla luce publica della uita; ma poi che la benignità di V. Ecc. Illustriss. non si sdegnò d'udirle gratiosamente, & di commendarle, uisitate quasi terrena fattura di Prometeo al chiaro lume del purgatissimo suo giudicio, prefero tanto di perfettione, & di spirito, che hora senza sospetto alcuno di temerità, ardiscono animosamente di ritornarsene a lei, dalla quale se saranno accolte con quella singulare humanità, con che già si compiacque di comunicar loro la uita, non mi resterà più per hora che desiderare, ma argomentando da ciò d'esser favorito da V. Ecc. Illustrissima di non picciola parte della sua gratia, giudicherò d'hauer insieme conseguito il fine di tutti i più nobili miei pensieri; Con che humilmente le baccio la mano, & le prego perpetua felicità. Di Roma il di 25. di Luio 1583.

Di V. Ecc. Illustrissima

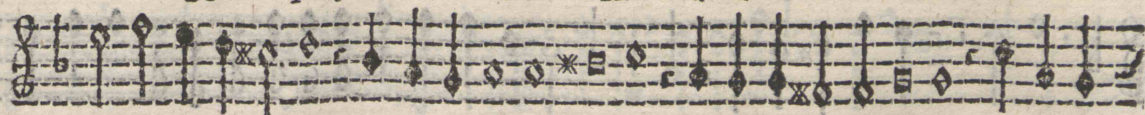
Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

Luca Marenzio.





Eglio dunque partire Lasso Deggio dunque partire Lasso dal mio bel



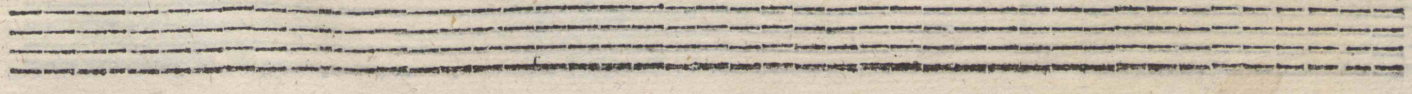
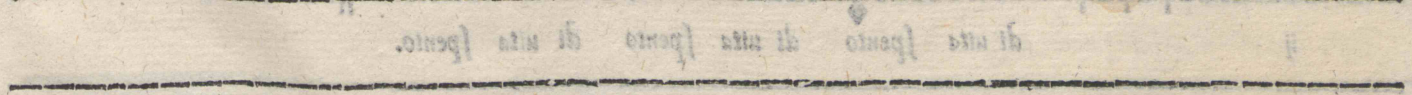
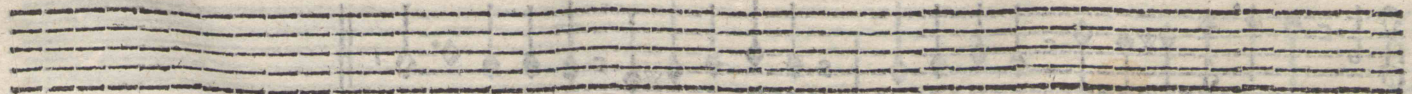
sol che mi da uita che mi da uita Ohime chi mi consola Ohime chi mi cons



sola e chi m'atta In cosi gran martire Ah! La mia fortuna hor che mi puo far peggio hor che mi



puo far peggio Ah! La mia fortuna hor che mi puo far peggio hor hor che mi puo far peggio.







seconda parte.

2

QVINTO

O partiro mail core io partiro mail core si restera nel uostro uolto diuo  
si che s'io resto uiuo s'io resto uiuo Sara certo miracolo d'Amore s'io resto uiuo s'io  
resto uiuo Sara certo miracolo d'Amore miracolo d'Amore ch'io pensero re  
star ch'io pensero restar di uita spento di uita spento ij ch'io pensero restar  
ij di uita spento di uita spento di uita spento.





Terza & ultima parte.

3

QVINTO



A uol caro ben mio caso che'l corpo poca terra chiuda sarete mai fi



cruda Di non darmi un sospir sospir Di non darmi un sospir sospir cortese e pio sia quell'al-



men ij della mia pura fede Fate che la mercede sia quella almen ij sia



quella almen della mia pura fede sia quell'almen della mia pura fe de.







Erche di piog già il ciel non si distil le non si distille y  
E la riva del Tibro tanto inon di tanto inon di tanto inon  
di che lascino le Ninfe uezzofette e mill'herbette e mille Con odorati fiori Per tesser  
ghirlandette Per tesser ghirlandette Fa biondo Apol Fa biondo Apol che'l tuo splendor ritorni A far ser  
ren' i giorni A far seren' i giorni.





Mor io non potrei

ij

Hauer da te se non ricca merces

de Poi che Poi che quanto amo

lei

Madonna il uede il uede Madonna il ue de.

Deh fa ch'ella sappia anco Quel che forse non crede quant'io si

a

Glia presso a uenir manco

se pur nasco sa e a lei la pena mia

ch'ella lo sappia

ch'ella lo sappia ij

fia Tanto sol

leuamento

fia

Tanto solleuamento a do

lor miei ch'io ne uiuro

doue hor me ne morrei

dou'hor me ne morrei

dou'hor me ne morre

1.





Prima parte.

6

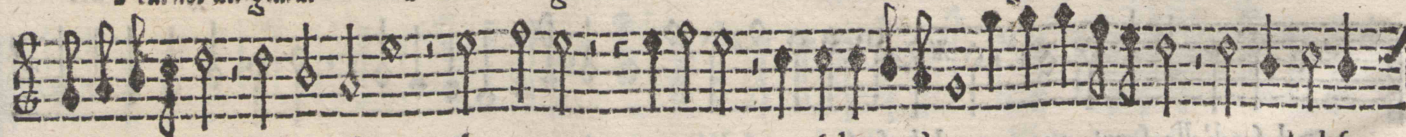
QVINTO



Mor poi che non vuole La bella Donna poi che non vuole La bella Donna



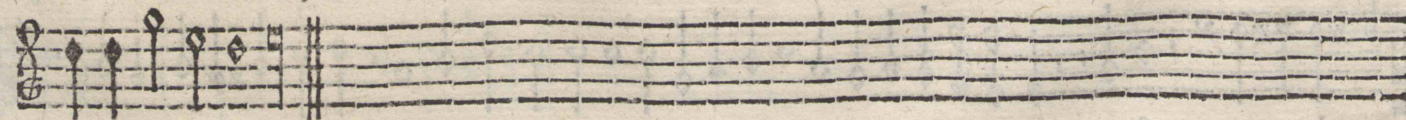
a cut nol dir giurat a cut nol dir giurat Ch'io dica Ch'io dica il mio gioire Almen di tu Al



men Almen di tu c'huom mai ij piu felice di me ij non uide il so



le c'huom mai piu felice di me non uide il sole ij piu felice di me piu felice di



me non uide il sole.





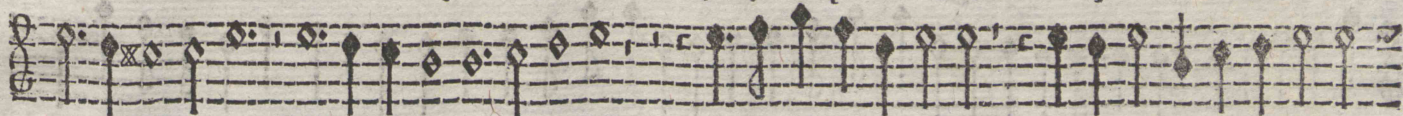
## Seconda parte.

7

QVINTO



Hi strinse mai piu bella mano Chi strinse mai piu bella mano E qual labra bascio ba:



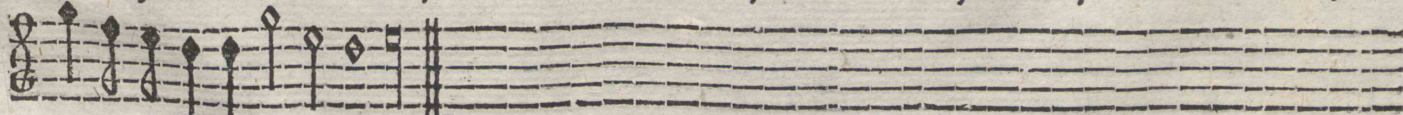
scio piu dolci Ahi Ahi che morire Mi sento Torna adunque a ridire dapoi ch'io no'l posso dire



Torna adunque a ridire Amor c'huom mai c'huom mai Piu felice di me ij non



uide il sole c'huom mai Piu felice di me non uide il sole non uide il sole Piu felice di me Piu fez



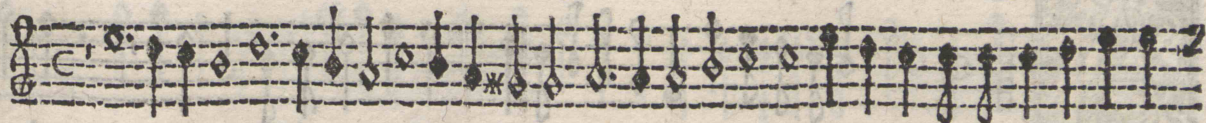
lice di me non uide il sole.





vando sorge l'auro ra Ri don Ri don l'herbett'e i fio  
ri e i fiori Et pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al mio bel sole adorno Scherzad' ad hora ad hora  
ij Scherzand' ad hor' ad hora ij Onde la terra e'l ciel se n'innamora  
e'l ciel se n'innamora Onde la terra e'l ciel se n'innamora e'l ciel se n'innamora se n'innamora.





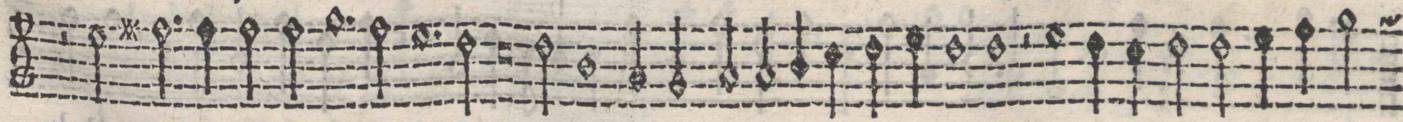
allida mia Fillida mia y piu che i ligustri bianca Piu uermiglia che'l prato a mezz'a



prile a mezz'apile piu fugace che Cerua Piu fugace che Cerua Et a me Et a me piu proterua



Ch'a Pan non fu colet che uinta e stanca e stanca Diuenne canna tremula e sottile tremula e sottile



Per gutlerdon delle grauose Some Deh sparg'al uento le dorate chiome Deh sparg'al uento le dorate



te chiome le dorate chiome Deh sparg'al uento le dorate chiome.





L u a go del mio sole Lucido raggio Al uago del mio  
sole Lucido rag gio che'l bel Mincio honora Gitene a schier'a schiera Gitene a schier'a schiera  
La La doue e sempre eterna Primavera E giunti fiori a fiori Di candide uole Tefsete  
ghir landette E l'aurea chioma E l'aurea chioma ornan do E l'aurea chioma ch'udi  
rete dolcissimi concetti ch'udirete dolcissimi concetti.





III

QVINTO



Tene a l'ombra Itene a l'ombra de gli ament faggi pascute peccorelle homat che'l sole



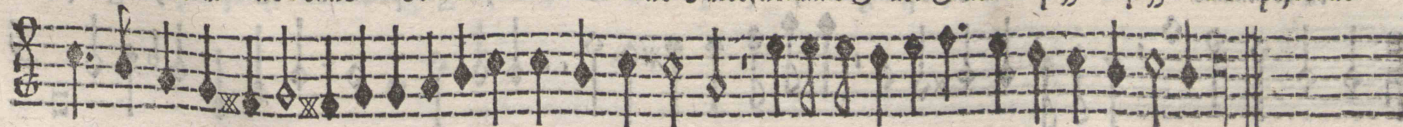
su'l mezzo giorn' indrizza i caldi raggi Iui Iui udirete Iui udire te l' alte mie parole Lo:



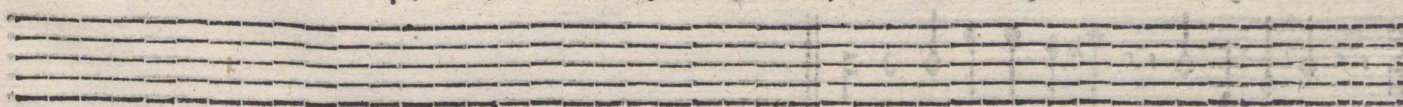
dar occhi sereni e treccie bionde Le man e le bellezze al mondo sole Mentr' il mio can



e'l mormorar de l'onde e'l mormorar de l'onde s'accorderanno e uoi e uoi di passo in passo Itene pascendo



fiori herbette e fronde de pascendo fiori herbette e fronde Itene pascendo fiori herbette e fronde

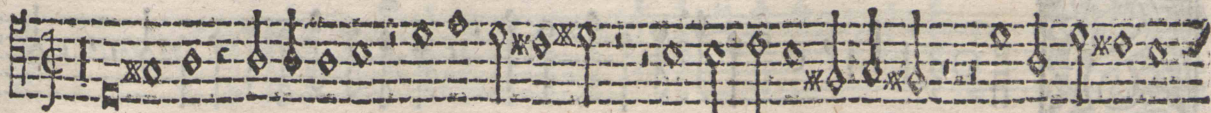




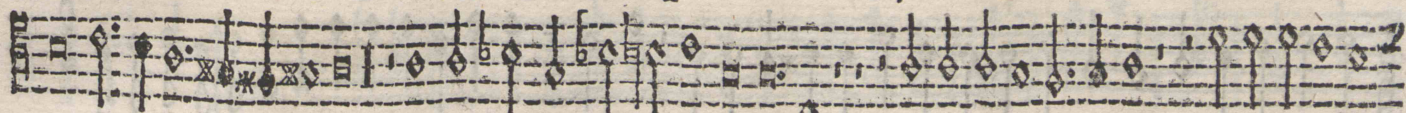


A bella Nin fa mia ij ch'al Tebio infio ra co'  
pie le spende co' begl'occhi affrena Rapido cor so Rapido cor so allhor che discor  
lora Le pegg' il ghiaccio con sì dolce pe na A seguir le sue orme m'innamos  
ra m'innamo sa ch'io pianto ij e non la scorgo a pena e non la scorgo a pe  
na ch'io scopri in lei mille uaghezze oscose mille uaghezze oscose e entro a l'alma un bel giardin di rose  
un bel giardin un bel giardin di rose.

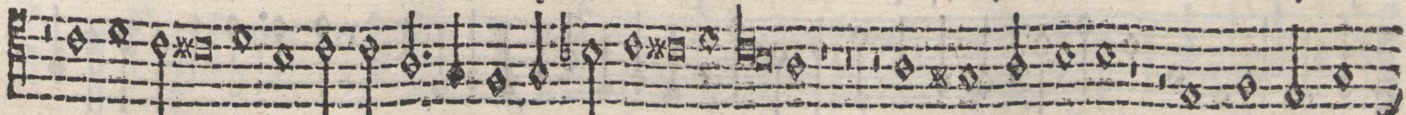




voi che sospirate a miglior note ch'ascoltate d'Amore o dite in rime



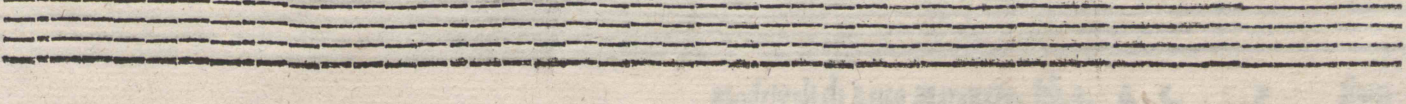
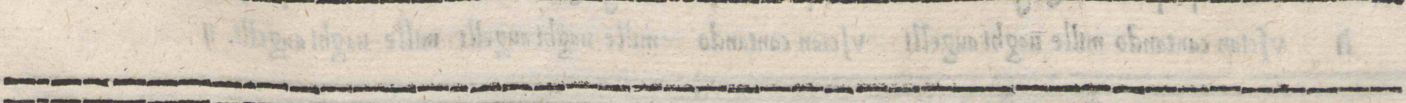
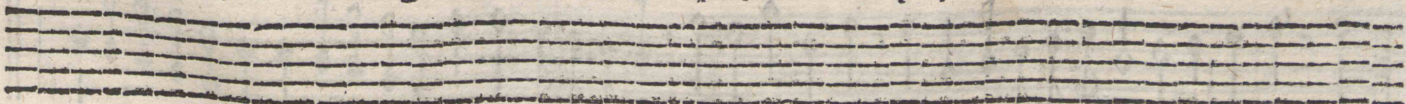
Prega te non mi sia piu sorda morte porto de le miserie de le miserie



Et fin del pianto Mutt una uol ta quel suo antico stile ch'ogn'huom'attrista ch'ogn'huom'attrista



sta Et me puo far se lieto ch'ogn'huom'attrista Et me puo far Et me puo far se lieto ij









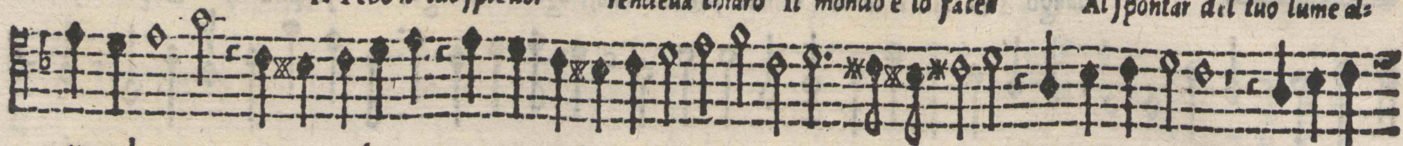


Piango et ella il uolto con le sue man m'a'ciuga I piango sospira et pot so:  
spira Dolcemente et s'adira Con parole ch'i s'asfi romper ponno romper ponno et ch'i  
s'asfi romper ponno si parte ella e'l sonno Et dopo questo si parte ella e'l sonno ella e'l sonno.





Ia Febo il tuo splendor rendeva chiaro il mondo e lo facea Al spantar del tuo lume al



tiero il giorno Sempre nascea Sempre nascea a noi sereno e ca ro Glia per natura y



e privilegio ra ro Luce porgea a l'un'e l'altro corno a l'un'e l'altro corno DI CINTIA DI



CINTIA si che fiammeggiand'intor no fiammeggiando intor no Quasi giostraua Quasi giostras



na co'l tuo lume a paro Quasi giostraua Quasi giostraua co'l tuo lume a paro.

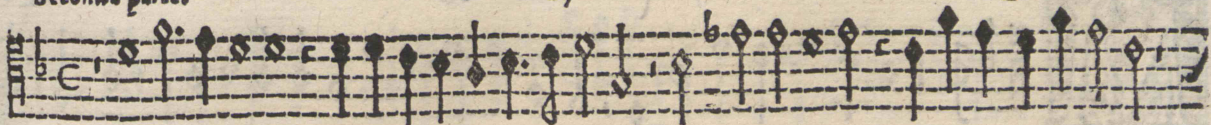




Seconda parte.

17

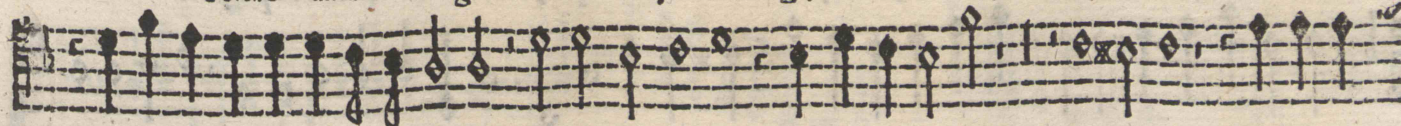
QVINTO



Or tu gli cedi et so perche lo fa i Hor tu gli cedi et so perche lo fai



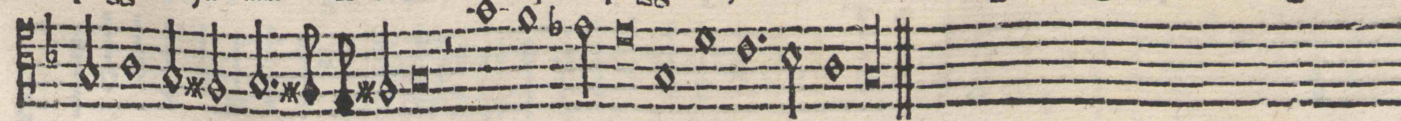
Perche Perche intrando in Foglia orderui il fuoco scorgesti che nascea da ui ui ra i



Quindi e che lasci il car ro i raggi e'l fuoco Quindi e che lasci A Cintia e quanti



preggi hauesti mai A Cintia e quanti preggi hauesti mai E da longi la segui E da longi la



segui a puoco a puo co a puoco a puoco u





*i* fa lasso languire *ni* fa lasso languire Amore che'l mio mal sempre des  
sia sempre desfa Ne'l fiero caso y o l'empia sorte mia o l'empia sorte mia  
Potra giamai finire Fin ch'ella di pietà non scaldi il core o ch'io misero moia di dolore  
Fin ch'ella di pietà non scaldi il core o ch'io misero moia di dolore.





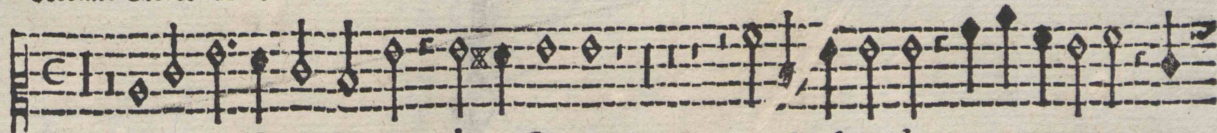
Ia torna Glia torna ij a rallegrar l'aria e la terra l'aria e la terra ij  
 il giouenetto April ij il giouenetto April ij carico di fio  
 il Mar s'acqueta il giel fug gesotterra fug gesotterra ij  
 scherzan le uaghe Ninfe ij e i lor pasto ii Tornan gl'augel'i ij  
 a l'amorosa guerra Lietta cantar ne i matutini albori Et io piango la notte e son dolente Tosto che'l  
 sol si scopre in Oriente Tosto che'l sol si scopre in Oriente Tosto che'l sol si scopre in Oriente si scopre in Oriente.





*E'l pensier che mi strugge Forse tal m'arde e Forse tal m'arde e*  
*fugge C'hourta parte del caldo E destierasi Amor ij la dou'hor dorme E destierasi Amor*  
*la dou'hor dorme Men solitarie l'orme Foran de miet pie de miet pie lasi Per campagne Ardendo lei*  
*ij Ardendo lei che come un ghiac cio stasfi stasfi E non lascia in me*  
*dramma che non sia fuoco e fiamma E non lascia in me dramma che non sia fuor*  
*co.e fiamma e fiamma che non sia fuoco e fiamma ma.*





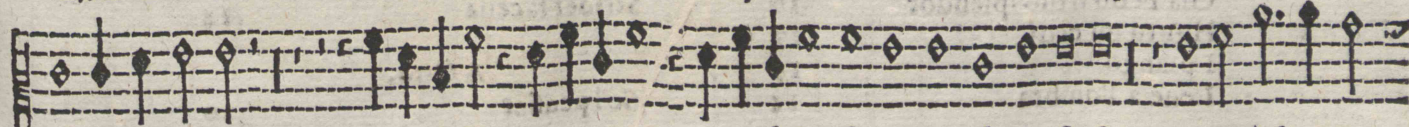
E'l pensier che mi strugge che mi strugge forse tal m'arde ij Fors



Se tal m'ard'e fugge C'hauria parte del cal do E destierasi Amor, E destierasi Amor la dou'hor dorme E desti-



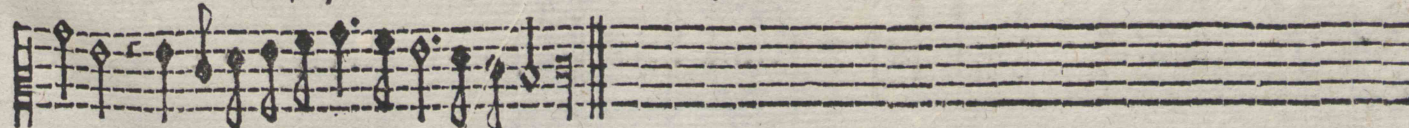
erasi Amor la dou' hor dor me I Aen solitarie l'orme Foran de miei pie lasz de miei pie lasz



fi Per campagne Ardendo lei ij Ardendo lei che come un ghiaccio stasfi E non lascia in me



dramma che non sia fuo co e fiamma E non lascia in me dramma che non sia fuoco e fiamma e fiam



ma e fiam

ma.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor poi che non uouole	5
Amor io non potrei	6
Al uago del mio sol	10
Chi strinse mai	7
Deggio io dunque partire	1
Fillida mia	9
Gia torna a rallegrar	19
Gia Febo il tuo splendor	16
Hor tu gli cedi	17
I piango	15
Itene a l'ombra	18

Io partirò	2
La bella Ninfa	12
Mi fa lasso languire	18
Ma uoi caro ben mio	3
O uoi che sospirate	13
Perche di pioggia	4
Quando sorge l'aurora	8
Strider faceua	14

A Otto.

Se'l pensier	10
--------------	----



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**